

معماری و هویت شهری

asma_nakhjavani@yahoo.com

مولف اول : اسما نخجوانی

samira.nakhjavani@gmail.com

مولف دوم : سمیرا نخجوانی

چکیده :

هدف از این مقاله بیان تعاریفی از معماری ، هویت ، هویت شهری و آشنایی با روابط میان این دو است . شناخت این دو عنصر در ایجاد و شکل گیری مناسب یک بستر شهری موثر خواهد بود. در واقع به تعبیری بیان رابطه میان این دو مشخصه و شناخت دقیق کلمه هویت در شرایط امروزی کمک خواهد که ما بعنوان یک شهروند دید وسیع و کاملتری به شهر و محیط زندگی خود داشته باشیم.

کلمات کلیدی : معماری ، هویت ، هویت شهری ، منظر شهری

مقدمه :

در شرایط امروز "هویت و منظر" شهر دو موضوع همتراز و معادل تلقی می‌شوند. هرگاه که بحث از "بی هویتی" شهر معاصر ایرانی مطرح می‌شود ناخودآگاه راه حل آن در ساماندهی سیمای شهری تصور می‌شود. گویی فرض بر اینست که اگر سیمای شهر به سامان شود، هویت نیز به شهر باز می‌گردد. اما در مقام عمل تحقق این فرضیه ساده با مشکلات بسیاری مواجه شده است. تجربیات ناکام شهری در این حیطه نشان می‌دهد که نه هویت شهری محدود به سیمای شهر است و نه سیمای شهر محدود به نماها و پوسته‌های ساختمانی است که بتوان آن را با چند ضابطه و دستورات عمل ساده و کلی مثل تعیین مصالح نما یا فرم خاص پنجره‌ها، ساماندهی کرد. بنابراین لازم است مفاهیم واژه های سیمای، منظر و هویت شناخته شده و رابطه میان آنها نیز مورد بررسی دقیق تر قرار گیرد.

تعریف اول : معماری

واژه معماری در زبان عربی از ریشه «عمر» به معنای عمران ، آبادی و آبادانی و «معمار» بسیار آباد کننده است . در زبان فارسی برابرهایی گوناگونی برای آن آمده است مانند «والادگر» ، « رازیگر» ، «بانی گر» و «مهراز» . مهراز واژه ای