

(نقش پیشرفت تکنولوژی پایدار در خلق طراحی معماری با بررسی هویت در سفارت (نمونه موردي: سفارت ایران در سئول کره جنوبی) *

سیده سمیه حسینی نژاد^{1*}، شهریار شاقاچی²، اسدالله شفیع زاده³

1- سیده سمیه حسینی نژاد - زنجان خیابان مطهری (somayyeh_ho@yahoo.com)

2- شهریار شاقاچی - تبریز، آدرس پست الکترونیکی (sh_shagagi53@gmail.com)

چکیده

در دنیای امروز روابط انسانها و دولت ها از گستردگی فراوانی برخوردار است، پیکر خسته تاریخ از جنگ ها و ستیزه هاست ، امروزه صلح ، آرامش و گفتگو فریاد ملت هاست. و سفارت خانه اي است برای این گفتگو، طراحی سفارت خانه ، طراحی برای سخن گفتن و سخن شنیدن در این دهکده بزرگ جهانی است. در گفتگوی میان ملت ها، معماری به عنوان یک نمود عینی و ماندگار ، دریچه اي برای کشف عناصری که در طول تاریخ بر ملت ها گذشته است. در عصری به سر میبریم که تکنولوژی، توسعه، ارتباطات، خواه ناخواه در تمامی ارکان زندگی ما تأثیر گذاشته است. مهم ترین رویکرد معماری امروز بازگشت به هویت ملی ، عقیدتی و اقلیمی است . جهان اول به سرعت مراحل مدرن و پست مدرن و ساختارزدایی و فردگرایی را طی کرد و امروز به این نتیجه رسیده است که برای حفظ هویت ملی و آرامش روانی شهروندان و ثبیت موقعیت بین المللی باید رویکردی بر اساس شرایط خاص سرزمینی برگزیند . بناهای دیپلماتیک و خصوصا سفارتخانه ها نماینده یک کشور بیگانه در پایتخت یا در شهر های مهم کشور میزبان هستند و زمین آن ها خاک کشور بیگانه محسوب می شود و دولت ها در امور داخلی آن دخالت نمی کنند ، مهمترین عامل د طراحی چنین فضایی تصویری است که کشور مهمان می خواهد در کشور میزبان ارائه کند.

واژه های کلیدی: سفارت ، تکنولوژی ، هویت ملی ، معماری دیپلماتیک ، گفتگوی ملل

1- مقدمه

همانطور که در جامعه انسانها بایکدیگر در ارتباط و تعامل هستند در چارچوب حقوق و قوانین موضوعه روابط بین خود را تنظیم مینمایند دولت هایی بعنوان بازیگران اصلی نظام بین الملل ناگزیر به برقراری ارتباط و تعامل باهم هستند، و این برقراری ارتباط و تعامل از زمان پیدایش نخستین جوامع انسانی وجود داشته است و به تبع آن رفتار دولت ها در این خصوص به مرور زمان قانونمند و در چارچوب قواعد و قوانین پذیرفته شده درآمده است و حقوق

* برگرفته از بخشی از پایان نامه کارشناسی ارشد با عنوان طراحی سفارت ایران در لاهه _ هلند با بهره ه گیری از هویت کشور های میزبان و مهمان