

بررسی علل عدم تمایز ساختار بناهای معاصر در اقلیم های مختلف و ارائه راهکارهای موثر با استفاده از تکنیکهای ایرانی معماری پایدار

محمدرضا باصری^{1*} فائزه شاپوری²

1- دانشجوی کارشناسی ارشد دانشگاه آزاد اسلامی واحد بین المللی

کیش Engineer_baseri@yahoo.com

Tell: 0935-991-3003

2- دارای مدرک کارشناسی مهندسی معماری

چکیده

برخی تکنیکهای معماری ایرانی از دیر باز در تمامی بناها به جهت ایجاد آسایش محیطی در فضای زندگی مورد استفاده قرار می گرفتند ، این تکنیک ها بدون صرف هیچ انرژی به بهبود شرایط داخلی بنا برای زندگی بهتر کمک می کردند و در هر اقلیم با توجه به شرایط محیطی غالب، به استفاده مطلوب از این عناصر می پرداختند. این مقاله به بیان ارتباط این عناصر با شرایط عصر امروز می پردازد و به دنبال بهبود بخشیدن به این عوامل از طریق ترکیب ظریف آنها با ابزارهای مدرن می باشد و این امر تکامل این تکنیک ها و همچنین کارکرد مناسب آنها را در جهت به وجود آوردن معماری پایدار فراهم می کند. همچنین در این مقاله به دنبال بهینه سازی رفتارهای تطابق بنا با اقلیم پیرامون آن هستیم. قابل ذکر است توجه برخی کشورهای اروپایی و آمریکایی به استفاده از این تکنیکهای ایرانی به صورت تلفیق با تکنولوژی مدرن کمک بسزایی در تغییر ساختار طراحی های پایدار آنها داشته است

واژه های کلیدی: تکنیک های معماری ایرانی، معماری ایرانی، تطابق اقلیم و بنا، تکنیکهای معماری پایدار.

1- مقدمه

همان گونه که از معنای معماری پایدار درک می شود منظور استفاده بهینه از انرژی های طبیعی و بهره مندی مناسب از محیط پیرامون بنا در راستای زندگی مطلوب می باشد ، یکی از بزرگترین معضلات معماری امروزه عدم توجه به همخوانی ساختار بنا با محیط پیرامونش می باشد که دلیل اصلی از بین رفتن معماری پایدار بوده است ، عدم تمایز بناها در اقلیم های مختلف کشور علاوه بر از بین بردن آسایش زندگی به صورت طبیعی سبب شده تا هویت معماری ایرانی از بین برود و سبکهای بین المللی با بهانه جهانی شدن در الگوهای معماری ایران تاثیر گذار باشند.

در این مقاله برای یافتن راهی به جهت برآوردن نیاز های محیطی بنا و ساکنان آن همچون سرمایه و گرمایش به گذشته رجوع کردیم زیرا سوال مهم اینجاست که در زمان های پیشین بدون وجود سیستم های تهویه مطبوع و انرژی های مدرن چطور شرایط مساعد زندگی در اقلیم های مختلف فراهم می گشت؟ زیرا در آن زمان معماری پایدار به معنای حقیقی خود نمایان بود.