



مفهوم «شدن» در معماری

سیامک پناهی¹، سمانه پورحسینی²*

1-دکتری معماری- عضو هیئت علمی دانشگاه آزاد اسلامی واحد اهر، E-mail: siamak_architecture@yahoo.com

2- دانشجوی کارشناسی ارشد- دانشگاه آزاد اسلامی واحد علوم تحقیقات البرز، E-mail:

samanehpourhosseini@yahoo.com

چکیده

مکان و چگونگی به وجود آمدن آن از موضوعات مهم و بحث برانگیز در معماری است. دست یابی به روح مکان و کیفیت آن در معماری از جمله موضوعاتی است که بر روی آن تاکید شده است.

لذا ضمن بررسی مفهوم شدن از دیدگاه فیلسوفان یونانی تا فلاسفه دوران معاصر با استفاده از تدابیر تحلیلی و کیفی به تحلیل جایگاه شدن در معماری پرداخته شده است. از این رو نظریات اندیشمندان تاثیر گذار معماری در رابطه با موضوع بررسی می شود. سپس نحوه تجلی اندیشه ها در ساحت معماری مورد تحلیل قرار می گیرد. معماری به معنای تجسم بخشیدن روح مکان است که به واسطه آن انسان را در باشیدن یاری می رساند.

واژگان کلیدی: مفهوم شدن، معماری، هایدگر، شولتز، مکان.

1- مقدمه

تبیین «حقیقت» و «چگونگی» معماری همواره دشوار بوده است. معماری ترکیبی از «خواستن» و «ساختن» است. معماری می تواند ملهم از عرفان جاری و ساری در زندگی و یا ملهم از «انسان فعال مایشاء» در جهان خاکی باشد. معماری می تواند «حقایق» را در «واقعیتها» و عملکردها متجلی کند و یا با «به حضور خود طلبیدن و نمایاندن»؛ پدیدها را، «باز نمود» کند. معماری می تواند چهره «جمال و حقیقت صورت» را در «شکل» به منزه ظهور برساند. به هر حال می دانیم

¹ مقاله حاضر برگرفته از رساله پایان نامه کارشناسی ارشد معماری سمانه پورحسینی تحت عنوان " طراحی اقامتگاه توریستی فرهنگی غار علیصدر با رویکرد فرش شهری" به راهنمایی دکتر سیامک پناهی در دانشگاه آزاد اسلامی واحد علوم تحقیقات البرز.