

جایگاه محرمیت در هویت و فرهنگ ایرانی اسلامی (نمونه موردی: خانه رسولیان و مرتاض یزد)



جلیل شاعری^۱، زهره شاعری^۲، پویا دولابی^۳

۱- دانشجوی کارشناسی معماری دانشگاه خلیج فارس، گروه معماری، بوشهر، ایران.
Shaer.jalil@gmail.com

۲- دانشجوی کارشناسی ارشد معماری دانشگاه آزاد اسلامی، واحد بوشهر،
گروه معماری، بوشهر، ایران.

۳- استادیار دانشکده معماری و شهرسازی دانشگاه خلیج فارس، بوشهر، ایران.

چکیده:

شتاب زدگی ما برای عقب نماندن از غرب باعث فراموش کردن کل گذشته و بحران هویتی در معماری شد. یکی از اصول مهم معماری گذشته ما محرمیت است که ریشه در فرهنگ و تجلی فکری ایرانی-اسلامی دارد. در این پژوهش به هویت ایرانی-اسلامی پرداخته و جایگاه محرمیت بررسی و اصول موثر بر محرمیت را توضیح داده تا این اصل قدسی در معماری شناسایی شود. چارچوب روش تحقیق راهبردی ترکیبی است. که در ابتدا برای شناخت از مطالعات تفسیری، در مرحله تحلیل و نتیجه گیری از روش تحلیلی استفاده شده است. ابزارهای تحقیق نیز مطالعات کتابخانه ای و اینترنتی، برداشت میدانی بوده است و برای تجزیه و تحلیل داده ها از تصاویر استفاده شده است. در نتیجه این فرایند، عناصر و اجزای هویت در معماری رسولیان یزد شناسایی شده تا افراد با شناسایی این عناصر به درک مفاهیم اعتقادی دست یابند.

کلمات کلیدی: هویت، محرمیت، فرهنگ، درون گرایی، خانه رسولیان یزد.

۱. مقدمه

برای شناخت معماری ایران باید به ریشه های هویت (ایرانی-اسلامی) و مفاهیم های معماری سنتی خود توجه کرد. پیشرفت غرب در علم و تکنولوژی باعث شتاب زدگی ما برای رسیدن به آنها و عقب تر نماندن سبب شد، هویت و گذشته خود را فراموش کنیم. یا راه حل پیشرفت را تجدد دوباره تاریخ بدانیم، اغفال از آن که تکرار تاریخ با همان معنی غیر ممکن است. پس ما شبه معماری هایی ساختیم که ریشه در معماری غرب داشت و جایگاهی در