

تحلیل و بررسی مشخصات معماری و تزئینات بقعه شیخ حیدر شهرستان مشگین شهر



فرشید بیگ تاش

دانشجوی کارشناسی ارشد معماری، دانشگاه آزاد اسلامی واحد خلخال

Email: farshid_beygtash@yahoo.com

فرشید بیگ تاش

چکیده

از میان شاخه های گوناگون هنرهای اسلامی، معماری اسلامی و مخصوصاً تزئینات وابسته به آن، دارای جایگاه شاخصی است. آثار برجای مانده از هنرهای تزئینی در ابنیه های اسلامی، مخصوصاً در اماکن مذهبی، نظیر مساجد و بقاع متبرکه، واجد روحیات منحصر به فرد و ژرفای تجسمی هستند. و بشر از ابتدا به دنبال یافتن راه هایی جهت انتقال مفاهیم گسترده اجتماعی، فرهنگی، قومی و مذهبی خود به دیگران بوده است. و از مهم ترین منابع و مدارک تاریخ گذاری دوره های ساخت بنا نیز همین تزئینات و بخصوص کتیبه های به جای مانده هستند که بر اساس نوع خط، تزئینات خط و تاریخ های ذکر شده در برخی از تزئینات می توان به سیر تحولات تاریخی مساجد و مقبره ها و بقعه ها پی برد.

دوران پر رونق شهرستان مشگین شهر مربوط به روزگار صفوی است که آذربایجان مدتی بعنوان مرکز حکومتی کشور بوده است و آثار باقیمانده از این دوره برج استوانه ای شکل است که منسوب به مقبره شیخ حیدر، از نواده شیخ صفی الدین اردبیلی و در داخل محوطه ای باز در محله جنت سرا یکی از محلات قدیمی شهر قرار دارد و از شعاع نسبتاً محدودی با زاویه های باریکی قابل رویت است.

واژگان کلیدی: شهرستان مشگین شهر، دوره صفویه، بقعه شیخ حیدر، تزئینات