

9th Symposium on Advances in Science & Technology
(9thSASTech 2014)

نهمین سمپوزیوم پیشرفت های علوم و تکنولوژی
مشهد - ۲۲ آبان - ۱۳۹۳

کمیسیون اول:
همایش ملی معماری، شهرسازی و توسعه پایدار
با محوریت خورش هویت ایرانی - اسلامی
در معماری و شهرسازی (I-ARC&URB)

مقامات بهتر در ژورنال های
حلمی به چاپ خواهند رسید

مهاکت ارسل متقی کمال مقاله: ۹۳۶۸
اعلام شایقی هروی مقاله: ۹۳۷۳۳
اکبری مهلت شایقی مقاله: ۹۳۸۸۹
فریح بزرگی همایش: ۹۳۸۸۲

برگزارکننده:
موسسه آموزش عالی خاوران

بررسی ارتباط کیفیت عددپردازی در ایجاد تقدس در بناهای آرامگاه میرقوام الدین مرعشی آمل و گنبد نظام الملک مسجد جامع اصفهان

وحید احمدی - اشکان معماریانی - کیانا اخوت

- ۱- دکتری معماری، عضو هیئت علمی موسسه آموزش عالی خاوران مشهد
- ۲- دانشجوی کارشناسی ارشد معماری، موسسه آموزش عالی خاوران مشهد
- ۳- دانشجوی کارشناسی ارشد معماری، موسسه آموزش عالی خاوران مشهد

Email: a.g.memariani@gmail.com

ارائه دهنده: اشکان معماریانی



چکیده

نگرش نمادین به هستی و پدیده های آن از گذشته های دور در هستی شناسی اسلامی که سرچشمه هستی را در ماورای این طبیعت و ماده می جوید، مطرح بوده است. نمادهای عددی که در هنر اسلامی معانی عمیقی را در خود نهفته دارند، در آرامگاه های امامزادگان و بزرگان دین - گنبد مساجد که خود واسط دستیابی به عالم معنا هستند، به وفور مورد استفاده قرار گرفته اند. در این پژوهش نمادپردازی اعداد در بناهای آرامگاه میرقوام الدین مرعشی و گنبد نظام الملک مسجد جامع اصفهان از معماری اسلامی مورد بررسی قرار گرفته، تا حکمت نمادهای عددی استفاده شده در آن هویدا گردد. پژوهش با نگرش و رویکردی تفسیرگرایانه و بر اساس روش تحقیق تاریخی - تفسیری و همچنین مطالعه موردی استفاده شده است. نتایج پژوهش حاکی از استفاده این اعداد در آرامگاه میرقوام الدین مرعشی بیشتر و به ویژه از منظر معنوی گرای عددی استفاده شده و گنبد نظام الملک مسجد جامع اصفهان علاوه بر آن، بیشتر جنبه ی پایداری معماری را در نظر دارد.

کلیدواژه ها: سمبولیسم، اعداد مقدس، معماری اسلامی، آرامگاه میرقوام الدین، مسجد جامع اصفهان