

بررسی تطبیقی خانه های مسکونی دوره قاجاریه سبزوار با فرهنگ و معماری بومی

دکتر وحید احمدی عضو هیات علمی دانشگاه خاوران مشهد
آرش صیادی، آیدا ثابتی

۱- دانشجوی کارشناسی ارشد معماری موسسه آموزش عالی خاوران مشهد

۲- دانشجوی کارشناسی ارشد معماری موسسه آموزش عالی خاوران مشهد

Aida_sa22@yahoo.com

چکیده

خانه هایی که در گذشته ساخته میشد به علت رعایت اصول و معیارهای فرهنگی زمان خود بنا نهاده می شده است. مسکن امروزی برگرفته از الگوهای غربی و بدون رعایت مسائل منطقه ای و فرهنگی طراحی می شوند که نتیجه آن تبدیل خانه ها به خوابگاه و نداشتن آسایش و احساس بی هویتی آنها است. هدف این تحقیق انطباق ساخت و سازهای جدید با معماری بومی است که ماه عسل آن پیشنهاد راهکاری جدید برای استفاده از فرهنگ در معماری امروزی باشد. بدین منظور از ابزار جمع آوری اطلاعات، تحقیقات میدانی و کتابخانه ای، استفاده شده است. نمونه های انتخابی ۶ مورد از خانه های قدیمی هسته اولیه شهر سبزوار (محله بیهقی) است. این تحقیق برگرفته از نگرش تاریخی تکاملی مدرسه معماری مورا توری و بهره گیری از روش گونه شناسی آنها بوده است. با بررسی این موارد در پایان به ارائه لکه گذاری و دیاگرام پیشنهادی برای منازل مسکونی که در آینده در این شهر ساخته خواهند شد می رسم.

کلمات کلیدی: معماری- بومگرایی- فرهنگ- هویت- مسکن معاصر.

۱. مقدمه

معماری گذشته ما دارای هویت بوده چرا که متناسب با فرهنگ، اقلیم، کاربران و منطقه طراحی می شد، که در آن آرامش و راحتی احساس می شد ولی امروزه هیچ رنگ و بویی از این معماری و خطوط در ساختمانها مشاهده نمی شود. معماری امروز نه تن انعکاس دهنده فاکتورهای بومی، محله ای، منطقه ای و اقلیمی سایت خود نیست بلکه از پتانسیل های فرهنگ اقتصادی نیز بی بهره است. بی شک این معماری نه تنها هویت بومی و محله ای را تقویت نمی کند بلکه در مسیر حرکت جهانی تک قطبی و یک صدا و یک فرهنگ در حال حرکت است (ویسی، ۱۳۸۴). در صورت عدم درک