



## بررسی و تحلیل نقش نماد در زیورآلات عصر حاضر

نیر طهوری<sup>۱</sup>، عفت محمدی<sup>۲</sup>

۱-هئیت علمی دانشگاه هنر. نویسنده مسئول، استادیار گروه تخصصی هنر، واحد دانشگاه آزاد اسلامی، تهران، ایران

۲-دانشجوی ارشد نقاشی ایرانی

### چکیده

ایران کشور ثروتمند و دارای معادن زیاد ثروت است حال اینکه در هر دران تاریخی این ثروت ایران کشوری است که دارای ذخائر عظیمی از فلزات و کانی های با ارزشی است و همین امر در در فلزکاری مورد استفاده بود از دوران قبل تا به امروز زیورات مورد توجه و نقوش زیورات برای ما حایز اهمیت بوده، می توان گفت نقش این زیورآلات برخی از نقش ها و طرح های باستانی و نقاشی های گرفته شده، این آثار هنری با ارزش در حال حاضر در موزه ها وجود دارند، نشان دهنده مهارت و سازنده آن می باشد و حتی برخی از نقوش بکار رفته در زیورآلات در مجسمه ها، سفالینه ها و نقاشی ها دیده می شود، شناخت این نمادها نشان دهنده هویت ملی، اجتماعی، سیاسی و آئین های دوره های مختلف تاریخ است، و اینکه تا چه میزان این نمادها بازنمای شده اینک چطور هر کدام از این نمادها شکل گرفتن و حامل روایت شدند و چه معانی دارند ریشه در ساختار اجتماعی و تاریخی دارد. در این پژوهش، ساختار نظری زیورآلات ایران مورد بررسی قرار گرفته است و نقش های کاربری و اساطیری که در طراحی و ساخت زیورآلات بکار رفته است نشان داده شده، تا از لایه لای این نقوش و تغییرات و نشانه های که بازخوانی شده نمادهای مطرح شده از نقطه نظر معرفت شناسی بررسی شوند. هر کدام از این نمادها بیان کننده هویت تاریخی خاصی هستند.

**واژگان کلیدی:** ایران باستان، زیورآلات، هنر جواهر سازی