

*11th International Conference on
Language , Literature , Culture and History Studies*



سیمای زن در آینهٔ مهابهارت

مجتبی گلی

عضو هیئت علمی دانشگاه آزاد اسلامی مشهد

چکیده

مهابهارت یکی از دو منظومه‌ی حماسی اسطوره‌ای هندوان به همراه راماین است؛ باید در نظر داشته باشیم که مهابهارت عظیم‌ترین منظومه‌ی حماسی جهان می‌باشد. این پژوهش به شیوه‌ی توصیفی-تحلیلی در پی اثبات نگرش دوگانه به شخصیت زن در مهابهارت است.

این اثر علاوه بر مضامین اسطوره‌ای و حماسه‌ای دارای اکثر آداب و رسوم و حتی آیین‌های مذهبی هندوان مانند سیمبر-قربانی برای جلب رضایت خدایان-، آیین عبادت، زیارت معابد و آداب آن و نظایر آن می‌باشد. یکی از مسائل مهم، پرسامد و پر رنگ این منظومه، تجلی زن است. که در این مقاله سعی بر آن است که نگاه مثبت و منفی مطرح در مهابهارت در رابطه با زن بررسی شود امید که مورد توجه علاقمندان و فرهیختگان قرار بگیرد و ابعاد تازه‌ای در خصوص نگرش به شخصیت زن را فراچشم آورد.

واژه‌های کلیدی: مهابهارت، زن، اسطوره، ازدواج، بارداری.