

## رد پای «رمانتیسم» در شعر «صدای پای آب»

فخرالسادات خامسی هامانه

گروه علوم انسانی ، دانشگاه فنی و حرفه ای، تهران، ایران

### چکیده

تفسیر ها و برداشت های متناقض از شعر و زبان و نوع نگرش و جهان بینی شاعر نوپرداز معاصر " سهراب سپهری " در زمینه تعیین سبک شعری و گرایش و تمایل وی به نظریه ها و مکاتب ادبی نیز صادق است . صاحب نظران و دانش پژوهان و منتقدان هر یک بر پایه ی دیدگاههای خاص خود ، وی را متمایل به یکی از مکاتب سوررئالیسم ، سمبلیسم ، رمانتیسم و حتی ناتورالیسم دانسته اند . اما تا کنون کسی پژوهش دقیقی که منطبق بر مبانی و معیارهای این مکاتب باشد به دست نداده است . در این میان همانندی و تناسبات گسترده دید و اندیشه و احساس سهراب با مبانی اندیشه مکتب رمانتیسم قابل اعتناست . این مهم به ویژه در شعر «صدای پای آب» جایگاه ویژه ای می یابد. دست مایه های سهراب در سرایش و شکل دهی این شعر به اصول و مبانی مکتب رمانتیسم نزدیک است. خوانش تحلیلیگرانه " صدای پای آب" و واکاوی مولفه های جهان اندیشه رمانتیستها در آن مانند «بازگشت به طبیعت و بدوی گرایی ، غلیان احساسات، غلبه تخیل، خردستیزی ، آزادی ، گریز و سفر، "من" مداری و انزوا طلبی ، ستایش کودکی»، و باز نمود بن مایه ها و درون مایه های مشترک این دو، موضوع مورد بحث ما در این جستار است .

**کلید واژگان:** رمانتیسم ، رمانتیک ، سهراب سپهری ، صدای پای آب