

بررسی تطبیقی «درد» در آثار مولانا و کتاب نفثه‌المصدور زیدری نسوی

معصومه حبیب‌وند

دبیر زبان و ادبیات فارسی، اداره آموزش و پرورش، نهاوند، ایران (نویسندهٔ مسئول)

ناهید عزیزی

گروه زبان و ادبیات فارسی، واحد بروجرد، دانشگاه آزاد اسلامی، بروجرد، ایران

چکیده

نگارنده در این مقاله به بررسی تطبیقی «درد» در آثار مولانا و نویسندهٔ کتاب نفثه‌المصدور پرداخته است. در این پژوهش نخست درد در کتاب نفثه‌المصدور و علل آن را بیان نموده است، سپس تاثیرپذیری درد در اشعار مولانا را ذیل تاثیر آن در آدمی مورد بحث و بررسی قرار داده و به ارزیابی و کیفیت این مقوله در آثار این دو نویسنده پرداخته است. مقاله به شیوهٔ تحلیلی - تطبیقی بوده و به بررسی نظرات مشترک و قضاوت این دو نویسنده پرداخته شده است و اگر چه می توان گفت که درد جسمانی و عرفانی هر دو مختص آدمی است ولی دردی که از درون بر می خیزد بسیار و سریع تر و جنبه گسترده ای دارد که با بررسی دیدگاه این دو شاعر و نویسنده علل شهرت هر یک از این بزرگان مشخص خواهد شد و نتایج حاصل از این پژوهش را می توان در یک نگاه کلی بیان کرد که وجه غالب درد از منظر مولوی عرفانی و از منظر زیدری نسوی ملی و میهنی است.

واژگان کلیدی: زیدری نسوی، نفثه‌المصدور، درد ملی، درد عرفانی.