

تحلیل آرایه‌های ادبی در ترانه‌های آلبوم‌های موسیقی پاپ فارسی از سال ۱۳۹۰ تا ۱۳۹۸

محمد کاوه

دانشجوی کارشناسی ارشد زبان و ادبیات فارسی دانشگاه قم

چکیده

ترانه یکی از مهم‌ترین گونه‌های ادبی روزگار ماست که در بسیاری از قواعد و قوانین از شعر پیروی می‌کند و در سال‌های مختلف از علم بلاغت بهره‌گیری کرده. از این رو لازم است که در خصوص بلاغت در ترانه پژوهشی‌هایی انجام گیرد تا میزان این تاثیرپذیری روشن شود. در پژوهش حاضر، ترانه‌های آلبوم‌های موسیقی پاپ فارسی از سال ۱۳۹۰ تا ۱۳۹۸، از نگاه علم بدیع، مورد بررسی قرار گرفته‌اند تا روشن شود کدام صنایع با روح ترانه سازگاری دارند و به‌کارگیری کدام‌یک در ترانه موجب ضعف اثر می‌شود. صنایع ادبی از بین قریب به ۵۰۰۰ اثر استخراج شد و میزان به‌کارگیری صنایع در سال‌های مختلف به مخاطب ارائه شده است، سپس آمارهای موجود با اصول ترانه سنجیده شد؛ تا روشن شود کدام صنعت به سود اثر کار کرده است و کدام به ضرر آن. نتیجه‌ی تحقیق نشان می‌دهد که در ترانه، با دو گروه از صنایع مواجه هستیم؛ گروه اول صنایعی که به ترانه کمک می‌کنند و حضورشان موجب موفقیت بیشتر اثر خواهد شد و دسته‌ی دوم، آن‌هایی که ترانه را از روح اصلی خود دور می‌کنند. این نتایج برای سراینده‌گان آثار پاپ راهگشا خواهد بود؛ تا بدانند از کدام صنایع در آثار خود بیشتر استفاده کنند و از به‌کارگیری کدام موارد پرهیز کنند.

واژگان کلیدی: ترانه، بلاغت، آرایه‌های ادبی، موسیقی پاپ