

11th International Conference on Language, Literature, Culture and History Studies



مقایسه‌ی سبک‌شناختی سه غزل هم وزن و هم قافیه از خواجهی کرمانی و حافظ شیرازی

یحیی عطائی^۱

ابراهیم واشقانی فراهانی^۲

سیده شیوا غنی الموسوی^۳

(۱) عضو هیأت علمی دانشگاه پیام نور (استاد راهنما)

(۲) عضو هیأت علمی دانشگاه پیام نور (استاد مشاور)

(۳) دانشجوی کارشناسی ارشد زبان و ادبیات فارسی

(۱) چکیده

در ادبیات فارسی و علم سبک‌شناسی، استقبال و اقتضای شاعران از یکدیگر امری رایج و بدیهی است. لزوم این اتفاق خلق اثری هنری توسط شاعر مقلد است. یکی از شاعرانی که در این عرصه، هنرنمایی کرده، حافظ است که از اشعار خواجه در سطوح گوناگون زبانی، ادبی و فکری تقلید و استقبال کرده است. او خود در اشعارش اذعان می‌دارد که خواجه استاد وی است، اما این تقلید به گونه‌ای است که شعر حافظ ممتاز و هنری است، به نحوی که شعر و نام خواجه زیر سایه‌ی نام حافظ واقع شده است. این پژوهش به بررسی و مقایسه‌ی سبک‌شناختی سه غزل هم‌وزن و هم‌قافیه از خواجه و حافظ در سه سطح زبانی، ادبی و فکری پرداخته است. روش کار در این پژوهش بر اساس طرح سیروس شمیسا در کلیات سبک‌شناسی است که هر غزل از نظر تعداد لغات، موسیقی درونی و بیرونی و انواع آرایه‌های ادبی و صور خیال بررسی می‌شود و تفاوت‌ها و شباهت‌های غزل‌های دو شاعر در قالب جدول و نمودار بیان می‌شود.

واژه‌های کلیدی:

خواجهی کرمانی، حافظ شیرازی، سبک، اقتفا، بینامتنیت