

**11th International Conference on
Language , Literature , Culture and History Studies**



**تحلیل نشانه معناشناختی گفتمان ادبی در متل‌های بومی محلی چهارمحال و
بختیاری: بررسی موردی روایت «گدولی» از مجموعه ماه پیشونی گردآوری شده
توسط مژگان کیوانی**

حبیب شهابی،

دانشجوی دکتری زبان‌شناسی، دانشگاه پیام نور، تهران، ایران

علی کریمی فیروزجایی!

دانشیار گروه زبان‌شناسی، دانشگاه پیام نور، تهران، ایران

چکیده:

پژوهش حاضر می‌کوشد تا با بهره‌گیری از رویکرد نشانه-معناشناسی به تحلیل گفتمان و سازوکارهای نشانه-معناشناختی دو عنصر «تأرामी و انتقام» در گفتمان روایی داستان «گدولی» پرداخته و از این طریق شرایط تولید و دریافت معنا را در آن نشان دهد. روش پژوهش توصیفی-تحلیلی است و نگارنده قصد دارد که با تکیه بر گفتمان روایی داستان و به شیوه تحلیل نشانه-معناشناختی و همچنین با اتکاء به برهم‌کنش سازه‌های مؤثر (وجهی) و تنش‌ی چگونگی شکل‌گیری مولفه‌های عاطفی در بطن گفتمان و تاثیرگذاری آنها بر فرایند تولید و دریافت معنا را نشان دهد. در حقیقت، هدف اولیه این پژوهش یافتن پاسخ برای پرسش‌هایی از این قبیل است که کدامیک از نظام‌های گفتمانی در فرایند تولید معنا در روایت داستان مورد مطالعه دخالت دارد؟ و با لحاظ ساختار سلسله مراتبی بعد عاطفی، چگونه می‌توان نقش عوامل نشانه-معناشناختی در شکل‌گیری فرایند معنا در داستان مورد مطالعه را تبیین نمود؟ نتایج این مطالعه مؤید این مطلب بوده است که مراحل بعد عاطفی گفتمان یک روایت در اصل محصولی از برهم‌کنش افعال یا سازه‌های مؤثر و تنش‌ی است و ساختار عاطفی یک گفتمان به مثابه یک برون‌داد برای حضور پدیداری سوژه در گفتمان روایی داستان عمل می‌کند، که به نوبه خود می‌تواند گاه کنش‌زا و گاه کنش‌زدا باشد.

واژگان کلیدی: نشانه-معناشناسی، بعد عاطفی گفتمان، سازه‌های مؤثر، تنش، روایت فولکلوریک «گدولی»، چهارمحال و بختیاری