

اولین همایش علمی پژوهشی توسعه و ترویج فرهنگ و هنر ایران

art.confnastr.ir

مطاله پوشاک ساسانیان با تکیه بر نقوش آثار فرهنگی برجای مانده

علی محمودی عالمی^{۱*} شبنم گل دوست^۲

۱- دانشیار گروه هنر، دانشگاه غیرانتفاعی مارلیک نوشهر، مازندران، ایران (Alimahmodialami@yahoo.com)

۲- دانشجوی کارشناسی ارشد طراحی پارچه و لباس دانشگاه غیرانتفاعی مارلیک نوشهر، مازندران، ایران.

چکیده

در دوره‌هایی از زمان، واقعیت و ظهور و بیان آن با استفاده از میانجی‌هایی صورت می‌گیرد که بازتاب ذهنی یکی از این موارد بوده است. هنر، خلق بستری متعالی برای اندیشه‌های انسانی است که همواره در طول تاریخ، ایران، مبدع بسیاری از شیوه‌ها در زمینه هنر بوده است، شیوه‌های هنری که در دوران ساسانیان به اوج خود رسیده، از طرفی اهمیتی که پوشاک در طول تاریخ بشری داشته، واقعیتی غیر قابل‌انکار است. پوشاک در دوران ساسانی، نشان‌دهنده منزلت اجتماعی افراد بوده و با توجه به درباری بودن هنر در این دوران، در آثار هنری مانند نقوش برجسته و فلزکاری با لباسهایی مواجه هستیم که به لحاظ تزئین و زیبایی در اوج بوده‌اند. در این مقاله با استناد به منابع مکتوب تاریخی، به زمینه‌ای که هنر برای بروز و خودنمایی پوشاک ایجاد کرده، پرداخته شده است. پرسشی این مسئله این چنین مطرح می‌شود این است که، چه شباهتهایی بین این دو هنر از منظر پوشاک وجود دارد و هنر، چگونه برای این واقعیت بیرونی زمینه بروز و ظهور ایجاد میکند. در این پژوهش با رویکرد توصیفی-تحلیلی، و به روش کتابخانه‌ای، پرداخته خواهد شد. نتیجه حاصل از پژوهش نشان میدهد که این هنر در اوج اسطوره‌ای بودن، به گونه‌ای واقع‌نمایانه نیز هستند.

کلمات کلیدی: پوشاک، طرح و نقش، آثار فرهنگی، ساسانیان.