

تأثیر هنر اسلامی بر معماری اروپا (با تأکید بر معماری قلعه سامترانو ایتالیا)

استادیار گروه هنر: جناب آقای دکتر علی محمودی عالمی

Alimahmodialami@yahoo.com

نام دانشجو: پرستو معصومی

کارشناسی ارشد پژوهش هنر

موسسه آموزش عالی مارلیک نوشهر

Parastoomp99@gmail.com

بهار ۱۴۰۱

چکیده

هنر اسلامی اگرچه در آغاز ماهیت ترکیبی داشت و از دستاوردهای هنری و صنعتی سرزمین‌های مفتوحه اقتباساتی به عمل آورده بود، اما این بهره‌مندی‌ها را هم سو و هم جهت با محتوای دین و آیین جدید شکل داد.

در همین راستا انواع هنرهای تجسمی و غیر تجسمی در قالبی جدید به رشد و شکوفایی قابل‌تحسینی دست یافت تا جایی که دستاوردهای عالی هنر اسلامی در اشکال گوناگون مورد توجه مردم و هنرمندان غیرمسلمان قرار گرفت و از مسیرهایی همچون اندلس و سیسیل در غرب نفوذ کرد. شکوه معماری ایرانی حتی به خارج از مرزهای این کشور نفوذ کرده و بسیاری از معماران اروپایی و دیگر کشورها، در طی قرن‌ها و سالیان گذشته از طراحی‌های زیبای آن در ساخت بناهای خود استفاده کرده‌اند.

قلعه «سامترانو» در منطقه «توسکانی» استان «فلورانس» ایتالیا یکی از این بناهاست که بر اساس معماری شرقی ساخته شده و همین موضوع باعث وجه تمایز آن از بسیاری از قصرهای ایتالیا شده است.

این پژوهش به روش توصیفی-تحلیلی انجام شده و شیوه‌ی گردآوری اطلاعات کتابخانه‌ای میباشد.

کلیدواژه: هنر اسلامی، قلعه سامترانو، اسلام، معماری، معماری ایرانی، فلورانس

مقدمه

اعتلای هنر اسلامی و رویارویی غربیان با دستاوردهای آن که با انگیزه‌های گوناگونی صورت گرفت، موجبات تحسین و حیرت اروپاییان را فراهم نمود. در نتیجه انتقال هنرهای اسلامی از مسیرهای شناخته شده‌ای به غرب اتفاق افتاد. هنرهای اسلامی به صورت‌های متفاوت و در مقاطع گوناگون به غرب منتقل شد. این تأثیرات در دوره‌هایی به شکلی گسترده و فراگیر و در زمانهایی نیز با شدت کمتری جریان داشت. شناخت جنبه‌های مختلف این روند انتقال، بسیار با اهمیت است و در مورد این موضوع، ارائه نظراتی واحد و یکسان مشکل به نظر می‌رسد.