

نگاهی به خط نستعلیق از منظر زیبایی شناسی اسلامی

نازنین حقیقت جو^{۱*}، علی محمودی عالمی^۲

۱. دانشجوی کارشناسی ارشد، موسسه آموزش عالی مارلیک، نوشهر nazaninhaghighatju@gmail.com

۲. استادیار گروه هنر، موسسه آموزش عالی مارلیک، نوشهر alimahmoodialami@yahoo.com

چکیده

بررسی ساختار هر اثر هنری، باعث دریافت معنا و مفهومی می شود که آن هنر می خواهد به مخاطب القا کند. خوشنویسی نیز هنری است که با بررسی مفاهیم بصری و زیباشناسانه آن می توان به گستره ای جذاب از اطلاعاتی مهم درباره انسان دست یافت. از میان انواع هنرها که هر کدام باردار پیامی الهی و قدسی اند، خوشنویسی و خط نستعلیق که از مؤلفه های مهم فرهنگ و هنر اسلامی ایران است و کاملاً حکمی بوده و از شریان ها و اندیشه های عمیق عرفانی پر بار شده و لذا از مبانی فکری و نظری آن متجلی شده است. هدف از این پژوهش، بررسی خط نستعلیق از منظر زیبایی شناسی اسلامی است و در پی پاسخ به پرسش های ذیل است: خوشنویسی در هنر اسلامی چه جایگاهی دارد؟ زیبایی شناسی اسلامی از منظر قرآن، روایات و حکمای مسلمان چگونه تعریف شده است؟ از منظر زیبایی شناسی اسلامی، خط نستعلیق چه ویژگی هایی دارد؟

کلمات کلیدی: هنر اسلامی، خط نستعلیق، زیبایی شناسی، خوشنویسی