

بررسی نقوش سنتی و رنگ و زیورآلات و کاربرد آن در طراحی لباس اقوام  
(ترکمن و بلوچ)

علی محمودی عالمی، استادیار گروه هنر دانشگاه مارلیک نوشهر

[alimahmodialami@yahoo.com](mailto:alimahmodialami@yahoo.com)

نجمه قلعه نوی، دانشجوی کارشناسی ارشد رشته

طراحی پارچه و لباس دانشگاه مارلیک نوشهر

[najmehghaleno@gmail.com](mailto:najmehghaleno@gmail.com)

#### چکیده

یکی از کهن ترین میراث ایرانیان هنرهای سنتی در میان اقوام محلی است که بسیاری از آن ها با گذشت قرن بدون تغییر مانده و گاهی روبه زوال است. هنرهای یک قوم و جامعه سنتی همان صنایع دستی است. در فرهنگ سنتی اقوام ترکمن و بلوچ رنگ؛ جنس؛ طرز دوخت و نقش و نمادهای پوشاک با ارزش ها و معیار های معنوی و بصری مانند سوگ و شادی؛ باورهای مذهبی در آمیخته است. نقش و رنگی که در پوشاک زنان ترکمن و بلوچ استفاده می شود پیوند نزدیکی با طبیعت و محیط اطراف هنرمند و باورهای ذهنی اش دارد. نتایج حاصل از این رامی توان اساس هندسی بودن نقوش و الهام آن از طبیعت اطراف هنرمند و کار وسیع طیف رنگ قرمز دانست.

کلمات کلیدی پوشاک، هنرهای سنتی، فرهنگ، رنگ