

اولین همایش علمی پژوهشی توسعه و ترویج فرهنگ و هنر ایران

art.confashr.ir

بررسی تاثیر مقام های ساز دف در جذب هنرمندان جهان به موسیقی عرفانی

شیرین سرحدی^{۱*}، سامان زاهدی درشوری^۲

۱- کارشناسی، گروه زبان و ادبیات فرانسه، دانشگاه آزاد اسلامی خوراسگان، اصفهان، ایران

shirin.sarhadi1378@yahoo.com

۲- کارشناسی ارشد، گروه مهندسی عمران، موسسه آموزش عالی آپادانا، شیراز، ایران

Saman.zahedi.1372@gmail.com

چکیده

زمانی می توانیم برای موسیقی تعریف عرفانی قائل باشیم که عارفان و فرهیختگان راه معرفت از طریق هنر موسیقی حس خوب و نزدیکی به خدا را در مخاطب زنده کنند. زمانی که می گوییم موسیقی عرفانی، یعنی آن نوع موسیقی که رنگ و بو و آهنگ خاص عرفان را دارد، یک نوع موسیقی که خاص مجالس و محافل خانقاه و یا ذکرگویی دراویش است که حال و هوای عرفانی و رمز و رازگونه مخصوص به خود را دارد. یکی از مهم ترین سازهای کوبه ای که از دیرباز معمول و متداول بوده است ساز دف می باشد که به لحاظ سادگی ساختمان و قداست همیشه مورد توجه مردم بوده است. ساز دف متعلق به تکایا «خانقاه های» کردستان است و ریشه در مراسم آئینی و مذهبی دراویش آن منطقه «طریقت قادریه و نقش بندیه» دارد. که در خانقاه های طریقت علی الخصوص شاخه کسنزانی تمامی ذکرهایی که گفته می شود همراه با کلام مداحان و نوای دف اجرا می شوند. هدف از این پژوهش یافتن رابطه معناداری بین مقام های ساز دف و جذب هنرمندان جهان به موسیقی عرفانی می باشد. تحقیق حاضر از منظر هدف کاربردی و از منظر شیوه گرد آوری داده ها توصیفی از نوع همبستگی می باشد. جامعه آماری پژوهش حاضر مربیان و پژوهشگران ساز دف در استان اصفهان به تعداد ۵۷ نفر در نظر گرفته شد، شیوه نمونه گیری به صورت گروهی و حجم نمونه از طریق فرمول کوکران به تعداد ۵۰ مشخص گردید. به منظور جمع آوری اطلاعات مورد نظر و سنجش متغیر های تحقیق، از پرسشنامه استفاده شد. روایی ابزار اندازه گیری از طریق محتوایی و پایایی آن از طریق ضریب آلفای کرونباخ مورد تایید قرار گرفته است. جهت تجزیه و تحلیل داده ها از نرم افزار SPSS 24 استفاده شد. نتایج یافته ها نشان داد مقام های ساز دف رابطه معناداری با جذب هنرمندان جهان به موسیقی عرفانی دارد.

کلمات کلیدی: موسیقی عرفانی، ساز دف، مقام های ساز دف