

9th International Conference on Humanities, Social Sciences and Lifestyle



مقایسه تطبیقی موزاییک کاری های مسجد قبه الصخره و مسجد جامع دمشق

سیده ایلناز فرنود

کارشناس ارشد صنایع دستی، پردیس بین المللی فارابی، دانشگاه هنر، کرج، ایران،

چکیده

هنر موزاییک سازی در اسلام مانند شاخه های دیگر هنر و تمدن اسلامی از میراث هنری تمدن های مختلفی پیش از خود بهره جسته و اقوام مختلفی در آن نقش ایفا کردند که در سطح جغرافیایی گستره اسلام پدیدار شده اند. طرح ها و نقش های چشمگیر موزاییک های مساجد صدر اسلام همچون مسجد قبه الصخره و مسجد جامع اموی نیز بی تاثیر از هنر تمدن های غنی پیش از خود نبودند. در این مقاله ابتدا به معرفی کوتاهی از این دو مسجد و توصیف موزاییک کاری آنها پرداخته می شود و سپس به تأثیرپذیری این آثار از هنر بیزانس و ساسانی و مقایسه این دو مسجد از نظر موزاییک کاری پرداخته می شود.

واژگان کلیدی: موزاییک کاری، مسجد قبه الصخره، مسجد جامع اموی، هنر بیزانس و ساسانی.