



## بررسی جایگاه آرایه تناسب؛ تضاد و ترادف در باب اول گلستان سعدی

دریا صابرپور<sup>۱</sup>، دکتر آیدا حیاتی مهر<sup>۲</sup>

۱- دانشجوی کارشناسی پیوسته رشته آموزش عربی، پردیس فاطمه الزهرا (س) اهواز

۲- گروه زبان و ادبیات فارسی، دانشگاه فرهنگیان اهواز، پردیس فاطمه الزهرا (نویسنده مسئول)

### چکیده

کتاب گلستان نوشته شاعر و نویسنده پر آوازه ایرانی سعدی شیرازی است. نخستین ویژگی قابل توجه این کتاب آهنگین بودن و موسیقی کلام است، هنر بزرگ سعدی آن است که وی در نظم و نثر و در انواع شعر از مثنوی تا قصیده و غزل هنرنمایی کرده است و مضامین مختلفی چون اخلاق، سیاست، اجتماع، عرفان و عشق را با بیانی هنرمندانه در شعر و نثر به سلک عبارت در آورده است. سعدی، چه در سطح کلمات و عبارات و چه در شیوه جمله بندی و پایان بندی های تاثیرگذار و گیرا و چه در به کار گیری و ابداع بدایع و آرایه های ادبی و چه در تصویرسازی های خلاقانه، استاد است. اکنون نگارنده در این مقاله سعی دارد تضاد؛ ترادف و تناسب را در باب اول کتاب گلستان سعدی با آوردن مثال هایی به اجمال تشریح کند و راه ساده شناخت این سه آرایه ادبی که در حوزه زیبایی شناسی زبان و ادبیات فارسی تعلق میگیرند را روشن سازد.

**کلید واژه ها:** تضاد، ترادف، تناسب، گلستان، سعدی