



بررسی صنعت تشبیه و همانندسازی در سیر آثار و اشعار نزار قبانی

مأده علینقی بیگی^۱، دکتر آیدا حیاتی مهر^۲

۱- دانشجوی کارشناسی رشته زبان عربی، پردیس فاطمه الزهرا (س) اهواز

۲- گروه زبان و ادبیات فارسی، دانشگاه فرهنگیان اهواز، پردیس فاطمه الزهرا (نویسنده مسئول)

چکیده

تشبیه از مهم‌ترین ابزارهای بیان مجازی است که برقرار کننده ارتباط بین دو امر متباین می‌باشد و از بدیع‌ترین و جالب‌ترین گونه‌های صور خیال به حساب می‌آید و پایه و اساس سایر صورتهای خیال از جمله استعاره، کنایه، مجاز و حتی رمز می‌باشد و از پرکاربردترین عناصر بیانی در ادبیات فارسی است. موضوع مورد پژوهش این مقاله بررسی صنعت تشبیه و همانندسازی در سری آثار و اشعار نزار قبانی می‌باشد. نزار قبانی به خاطر اشعار و آثار عاشقانه‌ی تأثیرگذار و زیبایش توانسته به یکی از محبوب‌ترین شاعران عرب و جهان تبدیل شود. نزار قبانی نگاه متفاوتی به عشق در جهان عرب داشت و معتقد است عشق مانند یک اسیر و برده است و من می‌خواهم که آن را آزار کنم. من می‌خواهم روح و جسم عرب را با شعرهایم آزاد کنم. در این پژوهش با توجه به اهمیت عنصر تشبیه در شعر نزار قبانی به این پرسش پاسخ داده خواهد شد که میزان استفاده قبانی از این عنصر ادبی و خیال آفرین تا چه حدی است و تا چه حدودی وی در اشعارش از انواع و گونه‌های مختلف تشبیه بهره گرفته است و ساختار تشبیهات او چگونه است.

واژگان کلیدی: نزار قبانی، تشبیه، همانندسازی، اشعار