



## معرفی و نقد و بررسی اثر توفان در دریای جلیل

اثر رامبراند

علی محمودی عالمی<sup>۱\*</sup>، مجتبی مرغوب شادکار<sup>۲\*</sup>

۱- استادیار گروه هنر دانشگاه مارلیک نوشهر، alimahmudialami@yahoo.com

۲- دانشجوی کارشناسی ارشد تاریخ هنر ایران باستان، دانشگاه مارلیک نوشهر، marghoubmojtaba@gmail.com

### چکیده

رامبرانت در دو موضوع تخصص داشت: نقاشی چهره و صحنه‌های تاریخی. با این حال، چند منظره نیز از او به جای مانده است. "توفان در دریای جلیل" منظره‌ای از دریاست که موضوعی متداول در آن دوران بوده و تنها منظره‌ای از دریاست که رامبرانت نقاشی کرده است. این تابلو در عین حال موضوعی مذهبی در متن خود دارد که داستانی مشهور از انجیل را یادآور می‌شود. در این مطلب با توجه به موارد ذکر شده بالا سعی شده تا با منابع اطلاعاتی در دسترس تابلوی "توفان در دریای جلیل" رامبرانت مورد بررسی قرار بگیرد. این اثر با تکنیک رنگ و روغن روی بوم و با ابعاد ۱۶۰\*۱۲۸ سانتی متر است. تابلوی "توفان در دریای جلیل" در واقع اشاره‌ای است به دریاچه‌ای به نام جلیل<sup>۱</sup> (گاليله و یا طبریه) در فلسطین و در نزدیکی بیت‌المقدس یا همان اورشلیم و رویدادی که طبق متن کتاب مقدس برای عیسی مسیح و حواریون او رخ داده است. تابلویی که که تا سال ۱۹۹۰ در موزه ایزابلا استوارت<sup>۲</sup> نگهداری می‌شد و پس از آن به سرقت رفت.

**کلمات کلیدی:** توفان در دریای جلیل، رامبرانت، نقد، بررسی و نشانه شناسی

۱. تصور غلط رایج افرادی که واقعاً دانش گسترده‌ای از جغرافیای منطقه ندارند این است که فکر می‌کنند دریای جلیل واقعاً یک دریا است. اما اینطور نیست. این دریاچه با مساحت کل ۱۷۰ کیلومتر مربع است. همچنین دریای جلیل به نام‌های بسیاری معروف است. در کتاب مقدس عبری، آن را به عنوان Chinnereth می‌شناسند.
۲. موزه ایزابلا استوارت گاردنر (Isabella Stewart Gardner Museum) موزه‌ای هنری در شهر بوستون، ایالت ماساچوست است که نمونه‌های قابل توجهی از هنرهای اروپایی، آسیایی و آمریکایی را در خود جای داده است. کلکسیون از نقاشی‌ها، مجسمه‌ها، پرده‌های نگارین و اشیای تزئینی در این موزه قرار دارند. این موزه را ایزابلا استوارت گاردنر، با هدف نمایش دائمی آثار جمع‌آوری شده در طول سال‌ها و «آموزش و لذت عموم مردم برای همیشه» تأسیس کرد.