

# بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



موسسه آموزش عالی غیر انتفاعی مارلیک نوشهر

عنوان مقاله: هنر و صنعت جواهرسازی

نویسندگان: دکتر علی محمودی عالمی\_ سارا عاشوری

سال: 1401

## مقدمه:

ایرانیان از زمان‌های دور از سنگ‌های قیمتی به صور گوناگون، زیورآلاتی چون (گوشواره، گردنبند، دستبند، بازوبند و...) استفاده می‌کردند. زیرا اعتقاد و باور آنان بر این بود، که طیف‌های رنگی جواهرات عمیقاً در بدن تأثیر گذاشته و سبب تعادل روح و جسم می‌شود. به عنوان نمونه سنگ لاجورد به اصطلاح عام (نظر قربانی) برای جلوگیری از چشم زخم که از اعتقادات فرهنگی و دینی مردمان آن روزگاران بود، کاربرد فراوان داشته است. طبق آخرین گزارشات باستان‌شناسان یکی از نخستین مناطقی که به فن استخراج سنگها و فلزات و همچنین ذوب آن‌ آشنایی داشته فلات ایران بوده است. اهمیت زیورآلات نه تنها در به‌کارگیری سنگهای قیمتی و فلزات گران‌بهاست بلکه اهمیت جدی‌تری مثل طراحی منحصر به فردشان دارد. موضوع اصلی این تحقیق نقش و اهمیت آرایه‌ها و زیورآلات بانوان از هخامنشیان تا دوره سلجوقیان است. آثاری که در این گستره باستانی به دست آمده در جایگاه خود زیبا، سنجیده و درست ساخته و پرداخته شده است. هدف از انتخاب این موضوع پی بردن به ارزش واقعی زیورآلات و همچنین یافتن پاسخ به این که آیا زیورآلات تنها جنبه زیبایی داشته‌اند؟ آیا استفاده از زیورآلات تنها مختص افراد خاصی بوده است؟ آیا ابزار و وسایل خاصی در تولید و ساخت آن استفاده می‌شده؟ روش تحقیق در این نوشتار به شیوه کتابخانه‌ای در 1 فصل تئوری تدوین و ارائه گردیده که بدین شرح است:

قدمت هنر و صنعت جواهرسازی و همچنین درباره فلزات قیمتی و سنگهای گرانبها پرداخته شده است.