

بررسی شباهت های آثارماتیس با نگارگری ایرانی

1. دکتر محمود عالمی 2. ژیلا محمدی پاشاکی*

1. استادیار و هیئت علمی دانشکده هنر مارلیک (Alimahmodialami@yahoo.com)
2. دانشجو کارشناسی ارشد پژوهش هنر (zhila.mohammadi1981@gmail.com)

چکیده:

نقاشی ایرانی و آثار هنری ماتیس شباهتهای فرمال و ساختاری بسیاری به هم دارند، هرچند از لحاظ محتوایی از هم فاصله دارند و متفاوت اند، این فاصله ی محتوایی ناشی از گفتمان هایی است که این دو جریان در آن شکل گرفته اند، نقاشی ایرانی زائیده ی گفتمان ایرانی اسلامی و همبسته با ادبیات و عرفان ایرانی است ولی نقاشی های هنری ماتیس نشان از جهان معاصر غرب دارند با تمام آزادی های فردی و دغدغه های جسمانی و ماتریالیستی. نگارنده در این پژوهش میکوشد با تحلیلی تطبیقی و با تکیه بر شباهتها به بازخوانی نزدیکی های این دو جریان بپردازد. به طور کلی سؤال اصلی مقاله این است که شباهت های نقاشی ایرانی و نقاشی های هنری ماتیس در چه ویژگی های است؟ و فرضیه ی پژوهش هم این ایده را دنبال میکند که جهان بصری نقاشی های ماتیس بسیار نزدیک به جهان نگارگری (مکتب هرات/کمال الدین بهزاد) است. روش این تحقیق کیفی و جمع آوری اطلاعات به صورت کتابخانه ای بوده است.

کلمات کلیدی: هنری ماتیس، نگارگری ایرانی، مکتب هرات،

ژیلا محمدی پاشاکی

دانشجو فوق لیسانس پژوهش هنر. دانشگاه مارلیک