



## مطالعه و بررسی تاثیر سبک گوتیک بر مد و طراحی پوشاک

علی محمودی عالمی<sup>۱\*</sup>، فاطمه تسلیم‌بخش<sup>۲</sup>

۱- استادیار گروه هنر، مؤسسه آموزش عالی مارلیک نوشهر، مازندران، ایران.

(alimahmodialami@yahoo.com)

۲- دانشجوی کارشناسی ارشد طراحی پارچه و لباس، مؤسسه آموزش عالی مارلیک نوشهر، مازندران، ایران.

### چکیده

در سده دوازدهم سبک معماری تازه‌ای در کنار رمانسک پدید آمد این سبک را به این دلیل که ابتدا در «ایل دو فرانس» نزدیک پاریس پیدا شد «فرانسوی» نامیدند بعدها در قرن شانزدهم که معماری نویسان رنسانس به دیده تحقیر در کار پیشینیان خود می‌نگریستند، این سبک را «گوتیک» خواندند علت نامگذاری جدید این بود که این سبک با قوس‌های تیزدار و طاق‌های تویزه دار و تزئینات مفصلش به حدی زشت و جاهلانه بود که تنها می‌توانست مخلوق گوت‌ها باشد؛ قومی وحشی که بخش عمده‌ای از تمدن روم باستان را از بین بردند. با وجود این معنای اولیه «گوتیک» بر جای مانده و اکنون بار منفی ندارد. سبک گوتیک ابتدا در معماری خود را نشان داد و علاوه بر معماری در دیگر هنرها از جمله پیکر تراشی، نقاشی و طراحی پوشاک نیز وارد شد. گفتنی است مؤلفه‌ها و ویژگیهای گوتیک در سه سطح متقدم، عالی و متأخر آشکار می‌شوند، هدف از این پژوهش بررسی و مطالعه تاثیر سبک گوتیک بر مد و طراحی پوشاک است. این پژوهش بر اساس هدف از نوع تحقیقات بنیادی و بر اساس ماهیت و روش از نوع تحقیقات توصیفی-تاریخی است. چگونگی گردآوری اطلاعات در این پژوهش به روش اسنادی (کتابخانه‌ای) است که بر اساس آن کلیه منابع و شواهد تاریخی مورد مطالعه و فیش‌برداری قرار خواهند گرفت.

**کلمات کلیدی:** هنر، سبک گوتیک، مد، پوشاک.