

دکتر علی محمودی عالمی ۱ ، رابعه سادات حسینی ۲

۱-نوشهر مارلیک دانشگاه هنر گروه یار استاد ۱- Alimahmodi alami (Y) yahoo.com

۲- نوشهر مارلیک دانشگاه ، لباس و پارچه طراحی ارشد کارشناسی ۲- Sadat.hoseini۴۵۶@gmail.com

چکیده

یکی از نشانه های فرهنگی در مناطق مختلف ایران و جهان لباسهای محلی است این لباس ها با توجه به آب و هوای منطقه از تنوع رنگ و شکل برخوردار بوده و از گذشته های دور دارای پوشش کامل بوده اند به اعتقاد کارشناسان پوشاک بارزترین سمبل فرهنگی و مهمترین و مشخص ترین مظهر قومی و نشانه ی فرهنگی است که به سرعت تحت تاثیر پدیده های فرهنگ پذیری در میان جوامع گوناگون انسانی قرار می گیرد آنچه امروزه در رابطه با سنت های بومی و اصیل ضروری به نظر می رسد ، احیای لبهای محلی و بروز کردن این لباس ها برای استفاده زنان و مردان در جوامع مختلف است، سازگاری لباس های محلی زیارت گرگان با طبیعت و نوع زندگی تنوع این لباس ها می باشد این تحقیق با بررسی جایگاه و کاربرد پوشاک سنتی و شناسایی عوامل استفاده کمتر در عموم از این نوع پوشش صورت گرفته است. در گذشته لباس های محلی جایگاه ویژه ای داشتند. تمامی اقوام ایرانی، بزرگ و کوچک، زن و مرد در طول روز از لباس محلی خود استفاده می کردند و آن را می پوشیدند اما رفته رفته این لباس های زیاروبه فراموشی رفته است و با تحقیق به عمل آمده از افراد روستا گفته شده است که همه ی ما لباس سنتی در خانه هایمان داریم حتی شده یک دست و خیاطانی داریم برای دوخت این مدل لباس و مغازه های صنایع دستی پارچه هایی با طرح سنتی می فروشند ولی فقط افراد مسن به صورت دایم از آن استفاده می کنند و جوانان فقط در مراسمات خاص خودشان از لباس محلی استفاده میکنند.

کلمات کلیدی

پوشاک زنان - پوشاک مردان - جنس پارچه - استفاده از لباس در اجتماع - برند سازی در عرصه پوشاک سنتی - آداب و رسوم

مقدمه

آنچه مسلم است پوشاک در زندگی هر فردی از اهمیت زیادی برخوردار است لباس علاوه بر نیاز جسمی باید با روحیه فرد هم سازگار باشد {طیبه پور میرزایی - ۱} به طور کلی پوشاک از آغاز پیدایش بشر یکی از سه نیازهای اولیه بوده است و باعث پیشرفت و ترقی جامعه شده و غفلت در آن خسارت جبران ناپذیری را بوجود می آورد به طور کلی پوشاک از آغاز پیدایش بشر یکی از سه نیازهای اولیه بوده است و با پیشرفت جوامع این نیاز گسترش یافته است و کاربرد آن بیشتر و متنوع تر شده است بطوریکه علاوه بر پوشاندن و حفظ انسان از سرما و گرما بر روح و روان، فکر و شخصیت افراد تاثیر گذار است رنگ ها عوامل نیرومندی هستند که می توانند سبب تسکین تحریک هیجان و آرامش احساس درونیات انسان گردند {حمید احمدی - ۲}

پوشاک در روستای زیارت مانند هر منطقه ای معرف اندیشه سلیقه نوع کار و معیشت و ارتباط مردمان با طبیعت است. طراحی لباس در این منطقه کاملاً در رابطه با سازگاری با محیط تعریف می شود. {حسین ایزدی - ۳}