



دومین همایش علمی پژوهشی توسعه و ترویج فرهنگ و هنر ایران



۱۴۰۱/۱۰/۲۲

art.confnashr.ir

اصفهان

بررسی نقوش گلیم استان اردبیل و الهام از آن در طراحی و دوخت روپوش مدارس ابتدایی)

جناب آقای دکتر علی محمودی عالمی^{۱*}، حدیقه لطفی^۲

۱ - استادیار، گروه هنر، دانشگاه هنر، موسسه آموزش عالی مارلیک، نوشهر، ایران alimahmodialami@yahoo.com

۲ - دانشجوی کارشناسی ارشد، گروه هنر، موسسه آموزش عالی مارلیک، نوشهر، ایران hadige.lotfi2@gmail.com

چکیده

استان اردبیل نظیر هر منطقه دیگری دارای صنایع دستی مختص به خود است که از مهم ترین و جذاب ترین آنها می توان به گلیم بافت ها اشاره نمود. گلیم اردبیل چه از نظر فرهنگی، به دلیل انعکاس نقش های اصیل و سنتی، و چه از نظر اقتصادی، که باعث تقویت اقتصاد این استان می گردد، مورد اهمیت واقع شده است. با این حال، تحقیقات عمده ای در رابطه با گلیم های آن صورت نیافته است. یکی از مشخصه های مهم این دست بافت ها که معرف فرهنگ اقوام بافنده است، نقوش به کاررفته در آنهاست. پژوهش حاضر کتابخانه ای و اسنادی می باشد همچنین برای جمع آوری این پژوهش میدانی و یا به صورت اینترنتی می باشد. این پژوهش بر اساس هدف از نوع تحقیقات بنیادی است نتایج نشان داد که با استفاده و ایده گرفتن از نقوش طراحی شده در گلیم اردبیل که جایگاه دیرینه ای در فرهنگ مردم آذربایجان دارد به طرح های جدید و متنوعی در حوزه طراحی روپوش مدارس دست یابیم. سوال اصلی پژوهش این است که نقوش گلیم چه تاثیری روی شخصیت و ذهن افراد جامعه به خصوص کودکان ایجاد می کند همواره در ایده های ارائه شده سعی کرده ایم که برای جلوگیری از سادگی و همچنین تنوع بخشیدن به روپوش مدارس از طرح ها و نقوش گلیم به شیوه تکه دوزی استفاده ببریم. ابتدا به شناخت موقعیت جغرافیایی استان اردبیل، تاریخ پوشاک و صنایع دستی و تاریخچه هنر گلیم بافی و شناسایی رنگ های مورد استفاده در گلیم ها پرداخته شده است.

کلمات کلیدی: گلیم، اردبیل، باکی گولی، گلدان، طراحی، لباس