

## «بررسی طرح و نقش پارچه زربفت با اشکال انسانی در دوره صفوی»

علی محمودی عالمی\*1 لیلا بیاتی2

1- علی محمودی عالمی استادیار گروه هنردانشگاه مارلیک [alimehmodialemi@yohoo.com](mailto:alimehmodialemi@yohoo.com)

2- لیلا بیاتی، کارشناسی ارشد رشته طراحی پارچه لباس دانشگاه مارلیک [bayatileyla39@gmail.com](mailto:bayatileyla39@gmail.com)

### چکیده

پارچه های زربفت و مخمل که جزو منسوجات فاخرودی قیمت محسوب می شود و در عصر صفوی رواج تام داشته و بسیاری از آن ها امروزینت بخش موزه ها و مجموعه های معتبر و مشهور جهان است. زری یا زربفت به پارچه ای اطلاق می شود که در بافت آن رشته فلز طلا یا نقره به کار رفته باشد. (دهخدا، 1377، ذیل زربفتاین دسته بافته در دوره تیموری با جلوه های تزئینی در معرض توجه قرار گرفت. در ادامه، متاثر از جلوه های رواج و تصویر گرایانه نگارگری ایرانی، با حاکمیت نقش انسان، سبک خاصی ظهور یافت که در دوره صفوی به اوج کمال خود رسید. در همین زربفت های دوره صفوی، حاکمیت پیگره انسان، به نوعی متاثر از فرهنگ تصویری قالب این دوران است که به شکل زیبا و تشبیت شده در نگارگری صفوی اصفهان متمثل شده است.

### کلمات کلیدی :

نقوش انسانی، زربافت، پارچه دوره صفوی، طرح و نقش