

هنر دینی و تجلی آن در معماری مساجد دروه سلجوقی با استناد به مسجد جامع اصفهان

نویسنده: سمیه رحمتی

دانشجوی کارشناسی ارشد پژوهش هنر، دانشگاه پیام نور تهران، ایران

آدرس پست الکترونیک: www.srahmati55@yahoo.com

چکیده

معماری به معنای آفریدن و ساختن می‌باشد و از سنخ هنرهایی است که استعداد پروردن نیروی آفرینشگری انسان در آن به اوج جامعیت خود می‌رسد، معماری بیشتر از هر هنری با فرهنگ و اندیشه دینی، انسانی مرتبط می‌باشد. هنر معماری اسلامی می‌تواند عامل مهمی در تاکید بر اهمیت معنوی در ذهن و ضمیر انسانها داشته باشد. مهمترین جلوه معماری مذهبی جهان اسلام ساخت مسجد بوده است. که در آن به تعالی انسان توجه شده است. این پژوهش قصد دارد به شناسایی نقش دین بر معماری مساجد عهد سلجوقی بپردازد و محقق بعنوان نمونه مسجد جامع اصفهان را برگزیده است با این سوال که آیا نحوه آرایش معماری مساجد می‌تواند با مفاهیم اعتقادی دینی مرتبط باشد؟ به چه شکلی در مساجد عهد سلجوقی قابل رویت می‌باشد؟ در پایان مقاله تأکید می‌شود که در معماری مساجد اسلامی، حضور خدا را به عنوان هدف و معنای زندگی در همه جهات و محیط برای انسان خاطر نشان می‌سازد.

واژه‌های کلیدی: معماری، مسجد، عهد سلجوقی، مسجد جامع اصفهان.

Author: S. Rahmati

Master of Arts, Payam Noor University, Tehran, Iran

Abstract

Architecture is meant to create and build And the types of arts Nurture talent in a peak force of human creativity reaches its comprehensiveness, Architecture, art, culture and ideas of any religion, humanity is concerned. Islamic architecture can be an important element in emphasizing the importance of the spiritual in the human mind is. Mosque is the most magnificent religious architecture of the Islamic world. Which is given human excellence. This study aims to identify the role of religion in the Seljuk era mosque deal For example, the researcher has chosen Mosque of Isfahan The question whether the arrangement of the mosque can be associated with religious concepts? What is visible to the Seljuk era mosques? This paper is focused on the architecture of Islamic mosques, the presence of God as the purpose and meaning of human life and the environment in all directions and notes.