

هویت کالبدی منظر شهر در تبیین نشانه‌های منطقه فرهنگی شیراز*

امین ریسمانی^۱، طاهره نصر^۲

- ۱- کارشناس ارشد معماری، آموزشکده فنی و حرفه ای سما، دانشگاه آزاد اسلامی، واحد شیراز، شیراز، ایران
- ۲- دکترای تخصصی شهرسازی، استادیار گروه معماری، واحد شیراز، دانشگاه آزاد اسلامی، شیراز، ایران

چکیده

تجمع عناصر تاریخی در حوزه خاصی از شهر شیراز، باعث معرفی آن به عنوان منطقه فرهنگی گردیده. مسئله اصلی پژوهش حاضر، بازشناسی عناصر تاریخی منطقه مذکور می‌باشد. این پژوهش در پی آن است که با مراجعه به انواع نشانه‌های شهری و عناصر منطقه فرهنگی شیراز، به تبیین نقش عناصر این منطقه در منظر شهری پرداخته و مولفه‌های مشترک آن‌ها را شناسایی کند. تحقیق از نوع نظری با روش توصیفی می‌باشد. منابع اطلاعاتی از نوع کتابخانه‌ای که با مقایسه و جدول‌سازی تحلیل گردیده‌اند. خلاصه نتایج بررسی نگارندگان عبارت‌اند از: وجود نشانه‌های شهری هویت مند در منطقه فرهنگی به عنوان میراث فرهنگی تاریخی، غالب بودن شخصیت محوری در منطقه فرهنگی به دلیل وجود مقبره اشخاص متعدد، ایده برداری از بنای قبلی در باز سازی ابنیه منطقه فرهنگی، ایده برداری از فرم چهارطاقی، طراحی کالبد با ایده برداری از معماری ایرانی و ایفای نقش اکثر این عناصر به عنوان مونومان.

واژه‌های کلیدی: عناصر تاریخی، منطقه فرهنگی شیراز، نشانه شهری، منظر شهری

*این مقاله برگرفته از رساله کارشناسی ارشد امین ریسمانی با عنوان «بنیاد یادمان صدرالمتالهین با رویکرد تجلی اندیشه‌های ملاصدرا در فضای معماری» است که به راهنمایی دکتر طاهره نصر و مشاوره دکتر حسن بادنج در دانشکده هنر و معماری دانشگاه آزاد اسلامی واحد شیراز انجام شده است.