

باز شماری موتیف های معماری ایرانی در طراحی منازل شرکت نفت آبادان
(محلله های بریم و بوآرده)

مجتبی زرگزاده دزفولی ۱، هاجر مظفری گودرزی ۲، نجمه سالاری نسب ۳، مهناز بابایی مراد

عضو هیئت علمی دانشگاه آزاد اسلامی واحد دزفول

مدرس دانشگاه آزاد اسلامی واحد دزفول

مدرس دانشگاه آزاد اسلامی واحد دزفول

عضو هیئت علمی دانشگاه آزاد اسلامی واحد دزفول

چکیده :

در میان شهرهای ایران، آبادان از ویژگی های مهمی در ساختار شهری برخوردار است. شهرسازی امروز آبادان در بی بیدایش اولین چاه نفت در ایران و احداث بالایشگاه در این شهر شکل می گیرد. با حضور کارشناسان و مهندسان و کارگران خارجی مانند انگلیسی ها، هند، آلمان و... شهر نیازمند فضاهای اقامتی در کنار بالایشگاه گردید. اولین گروه از این منازل مسکونی توسط انگلیسی ها در سال ۱۳۰۶ در کنار اروند رود بنا شد. منازل شرکتی آبادان دارای چهار تپ هستند. از محلله های قابل تامل در این دوره از ساخت شهرک در آبادان می توان به دو محلله "بریم" و "بوآرده" اشاره کرد. این دو محلله به دلیل داشتن ساختارهای مهم معماری مدرن و ایرانی امروز در فهرست میراث ملی ایران به ثبت رسیده اند. گویی مهندسان و شهرسازان انگلیسی، روی مردم شناسی منطقه و عناصر معماری ایرانی مطالعه کرده اند و بخشی از چکیده مطالعات خود را در قالب نقشه های شهری پیاده کرده اند. در این نوشتار به بررسی اجزا ریشه دار در بوم منطقه پرداخته خواهد شد. اجزایی که در مقیاس محلله، مجموعه ی همسایگی تا بلان بک بلاک شهری قابل مشاهده هستند. روش مطالعه در این نوشتار در کنار بهره گیری از منابع کتابخانه ای بررسی میدانی و برداشت موتیف های بومی و هویت بخش به دو محلله ذکر شده می باشد. هدف نوشتار یادآوری ارزش اجزا معماری است که بس از گذشت سالها هویت مکان خود را حفظ می نمایند. اجزایی که با کاربرد صحیح باسختگی مسایل اقلیمی، اقتصادی و اجتماعی می باشند.

واژه های کلیدی: آبادان، بریم، بوآرده، موتیف ها