

Favorable Relations Between Mankind Degrees & Architecture by Degrees of Zekr

Sedighe nowruzi^{1*}, hosein nurmohamadzade², kazem mandegari³, seyedhamid ziyaiannorbakhsh⁴

*Yazd University of Science and Art, sedighe.nowruzi@yahoo.com

Yazd University, nourm2003@yahoo.com

Yazd University, mondegari@yazd.ac.ir

Shahid Beheshti University, zeayaian@gmail.com

Abstract:

Man, in the mystical tradition of Islam, the existing hierarchy of existence, it is far, causal and Darnd.ansan over each other as the subject, does not interact with the architecture. This relationship can be favorable or unfavorable. Man, although in much lower, but this man's understanding of the above could be eased if the clergy had matured in the place of God's heart. the whole together, and much higher, and are connected together in order to establish good relationships, inspired each other. If this man, even though every one of their own, by far are listed, with the appropriate level of architecture, establish a good relationship and can cause Shvd.ansan perfection, God is the Creator and Lord of the soul that perfection of his attributes is blown. So this one is top notch level could be a source of inspiration. Man, possessing the attributes of the divine perfection and can be traced to the situation by noting that possess these traits and male to be human beings. Dear architects, recommended.

Keywords: universe degrees ,Zekr degrees ,Mankind degrees ,Architecture degrees

برقراری رابطه مطلوبِ مراتبِ انسان و معماری به واسطه مراتبِ ذکر

صدیقه نوروزی^{۱*}، حسین نورمحمد زاده^۲، کاظم مندگاری^۳، سید حمید ضیاییان نوربخش^۴

۱- دانشجوی کارشناسی ارشد دانشگاه علم و هنر یزد، (*sedighe.nowruzi@yahoo.com*)

۲- استادیار دانشگاه یزد-دانشکده هنر و معماری، (*nourm2003@yahoo.com*)

۳- استادیار دانشگاه یزد-دانشکده هنر و معماری، (*mondegari@yazd.ac.ir*)

۴- فارغ التحصیل دکتری معماری دانشگاه شهید بهشتی، (*zeayaian@gmail.com*)

چکیده

انسان، در سنت عرفانی اسلام، موجودی دارای مراتبِ وجودی است، این مراتب، علی و معلولی هستند و در طول یکدیگر قرار دارند. انسان به عنوان علت فاعلی، با معماری رابطه برقرار می کند. این رابطه می تواند مطلوب و یا نامطلوب باشد. انسان، در مراتب پایین تر وجودی، درکش از ذکر می تواند کم رنگ تر شود اما همین انسان در بعد روحانیت اگر به حد کمال رسید قلبش جایگاه خدا می گردد. پژوهش حاضر با استفاده از روشهای توصیفی تحلیلی و قیاس به این مهم می رسد که معماری دارای مراتبی در ساحت وجود خود است که انسان با توجه به مراتب خود، با مرتبه ای از معماری، رابطه برقرار می سازد به گونه ای که، مراتب نزولی در هر دو کل، باهم، و مراتب بالاتر نیز، باهم در ارتباط اند و در جهت برقراری رابطه مطلوب، از یکدیگر الهام می گیرند. چنانچه این انسان، در هر یک از مراتب وجودی خود، به واسطه مراتب ذکر، با مرتبه ای متناسب از معماری، رابطه برقرار کند رابطه ایجاد شده مطلوب است و می تواند عامل کمال انسان شود. انسان، آفریننده خداست و خداوند از روح خویش که کمال صفات است در وی دمیده است. پس این انسان در بالاترین مرتبه خود می تواند منبع الهام گردد. انسان، واجد صفات کمال الهی است و با واسطه ذکر می تواند اثری وضع کند که واجد این صفات و مُذکری برای هموعانش باشد. از آنجا که اثر معماری می تواند به وسیله ای جهت تذکر تبدیل شود مطلوب است تا علت فاعلی معماری، با شناخت مراتب ذکر، بتواند از ذکر، به عنوان واسطه در برقراری روابطش با معماری بهره مند گردد از این رو استفاده از نتایج این پژوهش به معماران عزیز، توصیه می شود.

واژه های کلیدی: مراتب هستی، مراتب ذکر، مراتب انسان، مراتب معماری