

## مطالعه طرح هنر ارسی نمونه موردی: شهر سنندج

شکوه نشانی فام<sup>۱\*</sup>، سوگند داداش علاقه بند<sup>۲</sup>، رفیعه للحج<sup>۳</sup>

۱- باشگاه پژوهشگران جوان ونخبگان، واحد تبریز، دانشگاه آزاد اسلامی، تبریز، ایران، (Shokooh.neshanifam@yahoo.com)

۲- گروه معماری، علوم تحقیقات آذربایجان شرقی، دانشگاه آزاد اسلامی، تبریز، ایران، (Soogi3288@gmail.com)

گروه معماری، واحد تبریز، آذربایجان شرقی، تبریز، ایران

۳- باشگاه پژوهشگران جوان ونخبگان، واحد تبریز، دانشگاه آزاد اسلامی، تبریز، ایران، (Stu.lelhaj@iaut)

### چکیده

انسان هنگامی که در خانه که بعنوان خصوصی ترین فضای زندگی انسان محسوب می شود، قرار می گیرد نیاز به ارتباط با محیط و انسانهای اطراف خود دارد. پنجره واسطه ایست که به ساکنان بنا امکان می دهد تا مکانی را که جزیی از آن هستند ببینند و بشنوند و حس کنند. پنجره یکی از بنیانهای اساسی معماری است که نقش تعیین کننده ای در ظاهر بنا دارد و از عوامل مهم و تاثیر گذار در شکل دادن به نمای بناهاست و ارسی نوعی در و پنجره چوبی است با حالت بالا و پایین رونده که علاوه بر جنبه کاربردی، کارکرد تزئینی نیز دارد. ارسی های بسیاری در آثار دوره صفوی و به ویژه خانه های دوره قاجار در سنندج باقی مانده است. اگر چه این خانه ها دارای آرایه های متعددی هستند. ارسی در این میان، از جایگاه خاصی برخوردار است. در این پژوهش، کوشش شده که به اسمیت و جایگاه ارسی در شهر سنندج به صورت تاریخی و توصیفی تحلیلی نگریسته شود. به نظر می رسد، بازشناسی جنبه های وجودی و معناشناختی و زیبایی شناسی پنجره های قدیمی می تواند برای درک مفاهیم معماری آن فرهنگ مفید واقع شود و برای انتقال ارزشها و مفاهیم معماری از نسلی به نسل بعد کمک کند.

واژه های کلیدی: ارسی، شهر ارسی، سنندج، تزئینات