

Context and Environmental Indicators in Architecture

Sheila Khazeni^{*1}, Parisa Alimohammadi²

Architecture graduate student at the Islamic Azad University, Central Tehran Branch (Shila_khazeni@yahoo.com)

Architecture PhD, (Assistant Professor) Faculty member of Islamic Azad University Central Tehran Branch (Par.Alimohammadi@iauctb.ac.ir)

Abstract

Due to increasing urbanization and technology every day to control the wave of new style in the architecture of buildings and different in form and quite strange to her, but surely the question is what kind of architectural effect can be lasting and stable effect Africa? With a little study, we find that many of our traditional building is oriented relative to the field of architecture because of factors such as climate, culture and originality, and providing appropriate area materials in this building are impressive but were the buildings are oriented in the relative field building is one hundred percent no and field-oriented is not because our needs of architectural spaces will be changed over time for the same reason we have Style of architecture can book some kind of relative field-oriented architecture have provided that sustainable architecture is close to the indices. At the conclusion of the studies was that ecotech and organic architecture architecture and postmodern architecture thought partly to the near field-oriented architecture and the results obtained from the survey data showed that according to the environmental problems and energy scarcity and growth of urbanization should be field-oriented architectural works "and should be in a field-oriented architectural situations when these are included: Harmony and compatible with nature and the environment – a minimum of damage to nature and energy-saving – environmental impact of cultural conditions of providing the correct answer to – readability and away from the front of ...

Keywords: Contextualist Architecture, Style, Climate, Environment, Nature

زمینه گرایی و شاخص های زیست محیطی در معماری

نام شیلا خازنی^{۱*}، پریسا علیمحمدی^۲

۱- دانشجوی کارشناسی ارشد مهندسی معماری دانشگاه آزاد اسلامی واحد تهران مرکزی (Shila_khazeni@yahoo.com)

۲- دکتری معماری، (استادیار) عضو هیات علمی دانشگاه آزاد اسلامی واحد تهران مرکزی (Par.Alimohammadi@iauctb.ac.ir)

چکیده

در با توجه به رشد روز افزون تکنولوژی و شهرنشینی هر روز شاهد به وجود آمدن سبک ها و موج های جدیدی در معماری هستیم که بصورت بناها و فرم های متفاوت و کاملا عجیب خود را مطرح می کنند ، اما به راستی سوال اینجاست که کدام اثر معماری را می توان به نوعی اثر ماندنی و پایدار معرفی کرد؟ با کمی مطالعه در می یابیم که خیلی از بناها سنتی ما بطور نسبی معماری زمینه گرا به حساب می آیند چون عواملی مانند فرهنگ و اصالت ، اقلیم ، مصالح منطقه و روابط عملکردی مناسب در این بناها تاثیر گذار بودند اما این بناها بطور نسبی زمینه گرا می باشند و هیچ بنایی بطور صد در صد زمینه گرا نمی باشد چون نیازهای ما از فضاهای معماری در طول زمان عوض می شود به همین دلیل ما در هر سبکی از معماری می توانیم به نوعی معماری زمینه گرا بصورت نسبی داشته باشیم به شرطی که به شاخص های معماری پایدار نزدیک باشد . در مطالعات به عمل آمده ای این نتیجه حاصل شد که معماری اکوتک و معماری ارگانیک و تا حدودی تفکرات معماری پست مدرن به معماری زمینه گرا نزدیک می باشند و نتایج بدست آمده از این بررسی ها حکایت از آن دارد که با توجه به کمبود انرژی و مشکلات زیست محیطی و رشد شهرنشینی باید در پی خلق آثار معماری زمینه گرا باشیم و معماری زمینه گرا باید در یک شرایط زمانی شامل این موارد باشد: هماهنگی و سازگاری با طبیعت و محیط زیست - حداقل آسیب به طبیعت و صرفه جویی در انرژی - تاثیر پذیری از شرایط فرهنگی ، محیطی واقلیمی - پاسخ درست به نیازهای عملکردی - خوانایی و دور از ابهام ...

واژه های کلیدی: معماری زمینه گرا، سبک، اقلیم، محیط، طبیعت