

## Traditional Iranian Architecture: Examining the Meanings and Functions of Natural Light and its Dependency on the Climate

mohammad shokrpour<sup>1\*</sup>, parizad fakherian<sup>2</sup>, fereydon nahidi azar<sup>3</sup>

1. student of MA, azad uiversity ajabshir branch (m.shokrpour@yahoo.com)

2. student of MA, azad uiversity ajabshir branch (p.fakherian@yahoo.com)

3. architecture phd , faculty shabestar (*doctor.nahidi@gmail.com*)

---

### Abstract

Probably it would be difficult to locate a modern building within a specific environmental climate basing our judgment just on the outer appearance of them; since nowadays the environmental elements, like natural light, that have affected the traditional Iranian architecture are not put into consideration as significant. Traditional Iranian architecture has been in direct association with nature, has understood it and profited from it perfectly. Iranian architects have found sustainability via being in harmony with nature and managed to be consistent with it and show their logic and enthusiast in their projects. Traditional Iranian architecture has mostly been in association with the most widespread habitual environment in Iran, which is hot and dry, in order to find consistency with it traditional Iranian architecture has tried to think of ways in order to reduce the direct radiation and heat of the sun. Consequently natural light as a symbol of truth, whether literally or metaphorically, has always had an important place in traditional Iranian architecture. This article would try to examine the meanings and functions of natural light and then would introduce elements, which are indirect association with light in traditional Iranian architecture. In order to do so the researchers have provided field study data and literature review as well. Since traditional Iranian architecture has never wanted the total elimination of natural light within a building thus it has tried to use it perfectly while having the environmental climate in mind. Hopefully it might be possible to use the finding of this article in modern projects in a way that these findings provide an answer to the architectural demands of man in modern society.

**Keywords:** traditional architecture, natural light, climate.

---

## بررسی مفاهیم و کارکردها در استفاده از نور طبیعی و تاثیر اقلیم بر آن در معماری سنتی

محمد شکرپور<sup>۱</sup>، پریزاد فاخریان<sup>۲</sup>، فریدون ناهیدی آذر<sup>۳</sup>

۱- دانشجو کارشناسی ارشد، دانشگاه آزاد اسلامی واحد عجبشیر ([m.shokrpour@yahoo.com](mailto:m.shokrpour@yahoo.com))

۲- دانشجو کارشناسی ارشد، دانشگاه آزاد اسلامی واحد عجبشیر ([p.fakherian@yahoo.com](mailto:p.fakherian@yahoo.com))

۳- دکتری معماری، هیئت علمی شبستر ([doctor.nahidi@gmail.com](mailto:doctor.nahidi@gmail.com))

### چکیده

شاید نتوان بر اساس شکل و ظاهر بناهای متاخر تشخیص داد که مربوط به کدام نوع اقلیم این سرزمین هستند، چرا که عوامل اقلیمی و محیطی از جمله نور طبیعی که آثار معماری سنتی ایرانی را تحت تاثیر خود قرار می دهد، امروزه آن چنان که باید و شاید مورد نظر قرار نمی گیرد. معماری سنتی ایرانی طبیعت را لمس کرده، آن را فهمیده و به زیبایی از آن بهره گرفته است. معماران ایرانی پایداری را در هماهنگی با طبیعت پیدا کرده اند و توانسته اند با آن سازگار شوند و ماهرانه منطق و انگیزه خود را در حاصل کار جلوه دهند. معماری سنتی اغلب با وسیع ترین پهنه اقلیمی ایران که اقلیم گرم و خشک است ارتباط دارد و برای سازگار شدن با آن در پی ابداع عناصر و مفاهیمی بوده که از گزندگی آفتاب بکاهد. همچنین نور به عنوان نماد خورشید و حقیقت در معماری سنتی ایرانی، چه ظاهری باشد که چشم را بنوازد و چه معنوی باشد که چشم دل را، جایگاه خاص خود را دارد. بدین منظور در این نوشته ابتدا به بررسی مفاهیم و کارکردهای نور طبیعی و تحلیل و مطالعه کتابخانه ایی استفاده شده است. از آنجا که هدف معماری ایرانی حذف کامل نور آفتاب نبوده و با در نظر گرفتن شرایط اقلیمی به دنبال استفاده مطلوب از آن بوده است. میتوان از دستاوردهای آن، در طراحی پایدار معماری امروز و البته با امکانات و ابزارهای موجود بهره گرفت. این بررسی ها نشان می دهد که بسیاری از این موارد قادر به برآوردن نیازهای انسان جامعه کنونی است.

واژه های کلیدی: معماری سنتی ایرانی، نور طبیعی، اقلیم