

## تفکر واگرا ابزاری برای خلاقیت دانشجویان معماری

عطیه محمددزاشیبی<sup>۱</sup>، منصور صمیمی\*<sup>۲</sup>

### چکیده

امروزه یکی از شاخص های رشد و ارتقای علمی در هر کشوری، شکوفایی و تجلی خلاقیت مردمان آن است. از این رو جوامعی که بتوانند خلاقیت را در میان شهروندان خود احیا و شکوفا سازند، از میزان قابل توجهی رشد و توسعه علمی برخوردار خواهند شد و بر عکس به هر میزان که به پرورش خلاقیت در کشوری کم توجهی گردد، رکود علمی، صنعتی و فرهنگی برای آن جامعه دور از انتظار نخواهد بود. با توجه به اینکه ساختمان های موجود در یک شهر عمده ترین و اصلی ترین عناصر در خلق سیمای شهری محسوب می شوند که می توانند به طور مستقیم و غیر مستقیم بر روح و روان شهروندان و همچنین میزان خلاقیت آنها و به دنبال آن در به وجود آمدن شهری خلاق تاثیر بگذارند، لذا در اینجا به نقش و اهمیت هر چه بیشتر معماران و لزوم پرورش خلاقیت در آنها به عنوان خالقان اصلی سیمای شهر پی می بریم. از آنجا که خلاقیت و راههای پرورش آن مفهومی بسیار گسترده و وسیع دارد که ذکر تمامی آنها در این مقاله مختصر نمی گنجد، لذا در تحقیق حاضر که به روش تحلیلی - کتابخانه ای انجام شده، سعی بر آن شده است که بیشتر به بررسی یکی از ابعاد مهم آن که گانیه آن را نوعی حل مساله و گیلفورد آن را بر اساس تفکر واگرا تعریف کرده است بپردازیم.

واژه های کلیدی: خلاقیت، تفکر واگرا، تفکر خلاق، نیمکره راست مغز، معماری

<sup>۱</sup> - دانشجوی کارشناسی ارشد معماری، دانشگاه آزاد اسلامی، واحد تهران غرب، گروه معماری، تهران، ایران. Email: atimd\_65@yahoo.com

<sup>۲</sup> - دکترای معماری، مدرس دانشگاه آزاد اسلامی، واحد تهران غرب، تهران، ایران. Email: samimimansour@yahoo.com