

The Impact of Components of Identity, Symbolic Architecture to Achieve National Identity

siavash rashidi sharif abad ^{1*}. Reza askari kohan²

assistant professor, faculty member of the department of architecture, Islamic azad university of shahrbabk - iran , 09131402692,
s.rashidi@srbiau.ac.ir

graduate student orientation architecture , Islamic azad university of kerman - iran , 09133995025, reza2ph@yahoo.com

Abstract

Range of the entire Persian arts can be seen as a representation of semantic units in various forms and shapes. All of them are common concepts indicate that a combination of Persian and Islamic beliefs. Each branch of the arts is considered as one of the elements of our national identity and cultural and civilizational identity that today the international community have a valuable databases in recognition of Iran and document Iranian identity. Individual speaks with a creative mind and the language proper allegory with the art. Architectural and carpet art should be considered two manifestation status of symbols in Iranian art. In this study, it is tried to explain and defining factors of national identity, All the features and elements in the formation of Iranian architecture were effective recognition And it is to create a comprehensive and complete pattern in architecture status progress geared use path . In this study, using the method of content analysis, description and historical, As well as gathering information for documents library Iranian architecture attributes have been investigated as a symbol of Iranian identity And use it as a step towards the realization of national identity to be named . Finally, it can be used in the development of architecture.

Key word: architecture, identity, symbol, beauty, nationality.

بررسی تاثیر مولفه های هویتی ، نمادین معماری ایران بر تحقق هویت ملی

سیاوش رشیدی شریف آباد*^۱، رضا عسکری کهن^۲

۱- دکتری ، معماری ، استاد یار ، عضو هیأت علمی گروه معماری، دانشگاه آزاد اسلامی واحد شهر بابک- ایران،
۰۹۱۳۱۴۰۲۶۹۲، (s.rashidi@srbiau.ac.ir)

۲- دانشجوی کارشناسی ارشد ، گرایش معماری ، دانشگاه آزاد اسلامی واحد کرمان- ایران، ۰۹۱۳۳۹۹۵۰۲۵، (reza2ph@yahoo.com)

چکیده

گستره تمامی هنرهای ایرانی را می توان بازنمایی معنایی واحد در صور و اشکال گوناگون دانست . همه آن ها به مفاهیمی مشترک دلالت دارند ، که آمیزه ای از باورهای ایرانی و اسلامی هستند . هر شاخه از این هنرها یکی از عناصر هویت ملی و شناسنامه فرهنگی و تمدنی کشورمان محسوب می شود که امروزه در جامعه جهانی پایگاه ارزنده ای در عرصه شناخت ایران و سند هویت ایرانی دارد . نظر به این که هویت ایرانی ، عناصر ومقوله های گوناگونی را در بر می گیرد برخی از این عناصر به صورت نمادهای تصویری ، اشاره به هویت ایرانی دارد . فرد با کمک ذهن خلاق خود و زبان تمثیل متناسب با هر هنر سخن می گوید . هنر معماری و قالی ایران را باید دو جایگاه تجلی نمادها در هنر ایران دانست. در این پژوهش سعی شده است با توضیح و تبیین عوامل موثر در هویت ملی ، تمامی شاخه ها و عناصری که در شکل گیری معماری ایران موثر بوده اند بازشناسی شوند و از آن ها برای ایجاد الگویی جامع و کامل در مسیر ارتقا و پیشرفت وضعیت معماری ایران استفاده شود . در این پژوهش با استفاده از روش تاریخی - توصیفی و تحلیل محتوا ، همچنین جمع آوری اطلاعات به صورت کتابخانه ای و اسنادی شاخصه های معماری ایران به عنوان نمادی از هویت ایرانی بررسی شده و از آن به عنوان گامی در جهت تحقق هویت ملی نام برده شود . در نهایت از آن در مسیر پیشرفت معماری استفاده شود .

واژه های کلیدی: معماری، هویت، نماد ، زیبایی ، ملیت .