

**The first International Conference on Innovation and Research in Arts and Humanities**  
**روایت نمایشی تابلوی نقاشی خلقت در خطبه 165 نهج البلاغه**

مریم سرگزی ، دکتر ولی الله حسومی

1. دانشجوی کارشناسی ارشد، دانشکده الهیات و معارف اسلامی، دانشگاه سیستان و بلوچستان، ایران

2. استادیار دانشکده الهیات ، دانشگاه سیستان و بلوچستان ، ایران

### چکیده

روایت نمایشی در حوزه نقاشی تابلو، هنر ترسیم مفاهیم با کمک الفاظ و عبارات و به شیوه‌های خاص است که به منظور افزایش شدت تأثیر گذاری بر مخاطب و انتقال بهتر و سریع‌تر مطالب، صورت می‌گیرد. این هنر در نهج البلاغه؛ در تابلوی خلقت به زیبایی مورد استفاده قرار گرفته و با روش توصیفی- تحلیلی با بهره‌گیری از طبیعت، انسان، جانداران و پرندگان در محور عمودی و افقی کلام انواع تصاویر زیبا و تأثیرگذار خلق کرده است. تابلویی گرم و زنده و رنگ آمیزی آن با انواع رنگ‌ها، صور بلاغی؛ تشبیه، توصیف، استعاره، کنایه، سجع و عناصر معنوی، در این محور وجود دارد. از جمله شیوه‌های بدیعی که در کلام امیرالمؤمنین علیه السلام در این تابلو، برای حیات بخشیدن به معانی و زنده جلوه دادن مفاهیم به کار گرفته شده شیوه تصویر آفرینی است. در پرتو این شیوه، بسیاری از حقایق دینی و معارف توحیدی در قالب هایی محسوس و عینی به نمایش درآمده اند و موضوع های معنوی و روحی و حالات نفسانی جان گرفته و به صورت زنده و گویا بر صفحه تابلو ظاهر شده اند.

واژگان کلیدی: نهج البلاغه، امام علی(ع)، تابلو، رنگ، تصویر.