

The first International Conference on Innovation and Research in Arts and Humanities
بررسی و تحلیل داستان رستم و شغاد براساس نظریه گریماس

طارق سلامات

دانشجوی کارشناسی ارشد، گروه زبان و ادبیات فارسی، دانشگاه آزاد اسلامی واحد دزفول، دزفول،
ایران

چکیده:

روایت رستم و شغاد در شاهنامه فردوسی از شاهکارهای کم نظیر منظومه سرائی در شعر کهن فارسی است. در پژوهش حاضر به بررسی و تحلیل داستان رستم و شغاد براساس نظریه گریماس پرداخته شده است. هدف این پژوهش شناساندن هرچه بهتر نظریه گریماس و بررسی میزان انطباق داستانی از شاهنامه براساس آن نظریه و همچنین تحلیل ساختار داستان رستم و شغاد برپایه ی نظریه گریماس است. یافته های مقاله نشان می دهد که کنشگر اصلی (رستم) تابع مطلق برنامه ای نیست اما می توان گفت به مدد نیروی محرکه ی احساس و عاطفه و از سوی دیگر تا حدودی تابع نسبی جریان القایی ایجاد شده از طریق شغاد و شاه کابل از مسیر عقلانی و سلحشوری همیشگی اش خارج شده و باعث شکل گیری روایت داستانی تراژدی می شود. روش تحقیق کتابخانه ای و تحلیلی است و نشان می دهد که ساختار روایی داستان رستم و شغاد با نظریه گریماس منطبق است.

واژگان کلیدی: داستان رستم و شغاد، شاهنامه فردوسی، مربع تنشی، مربع معنایی، نظریه ی گریماس

Analyzing Rostam and Shoghad Story according to Grimas Theory

Tariq salamat

M.A.Student, Department of Persian Language and Literature, Dezful Branch, Islamic Azad University, Dezful, Iran

Abstract:

Rostam and Shoghad story of Shahnameh, is among unique masterpieces of poetry composition in ancient Persian poems. In the present study, the story of Rostam and Shghad has been analyzed based on Grimas Theory. This study aims at introducing Grimas Theory in the best form, and assessing conformity of a story of Shahnameh based on that theory as well as analyzing the structure of story of Rostam and Shoghad according to Grimas Theory. The findings show that the main actor (Rostam) is not behaving within a particular framework (this time). But it can be said that thanks to the driving force of feeling and emotion, and on the other hand, partially obeying to inductive flow generated by Shoghad, and the king of Kabul has stepped out of his lifelong intellectual and bravery road, and subsequently he materializes a narrative fiction of tragedy. Research has been performed through library and analytical methods and shows that the narrative structure of the story of Rostam and Shghad is consistent with Grimas Theory.