

تحلیل نشانه شناختی جایگاه زن در فیلمنامه های بهرام بیضایی

زهرا رضازاده

کارشناسی ارشد پژوهش هنر دانشگاه علم و هنر، یزد، ایران

چکیده:

نشانه‌شناسی یکی از روش‌های تحلیل متن است. رویکرد نشانه‌شناسی در پی دستیابی به چگونگی عملکردهای تولید به واسطه زبان و بازنمایی است، هدف این مقاله کاوشی در نشانه‌شناسی جایگاه زن در فیلمنامه‌های بیضایی است که مبتنی بر استخراج نشانه‌های تصویری، کلامی، متنی و فرهنگی است، چرا که بیضایی از محدود کارگردانان بزرگ ایران‌شناس است که برای خلق آثار خود از بیان خاص مؤلفه‌های سبکی‌اش استفاده می‌کند. در پژوهش حاضر 4 فیلمنامه از آثار بیضایی که توسط وی نیز ساخته شده‌اند با نام‌های: باشو غریبه کوچک، سگ کشی، مسافران، و مرگ یزدگرد مورد بررسی قرار گرفته که در تمام آن‌ها زن نقش اصلی و جایگاه خاصی دارد شوند. چهارچوب نظری این مقاله روش تحلیل فیلمنامه از حیث درک معانی پنهان آن‌ها، روش تحلیل نشانه‌شناختی در قالب رمزگان اجتماعی، فرهنگی و... است.

واژگان کلیدی: نشانه‌ها، نشانه‌شناسی، بازنمایی

The Semiotic Investigation of Women's Place in Bahram Beyzaei's screen plays

Zahra, Rezazadeh

Department of Art, University of Science and Arts, Yazd, Iran

Abstract

Semiology is one of the methods of analyzing the text. Semiology looks for achieving the quality of production's performances through language and demonstration. The purpose of this article is to search for the semiology of women's place in Beyzaei's Screen plays that are based on the extraction of pictorial, verbal, contextual and cultural signs; Beyzaei is one of a few great directors who thoroughly knows Iran and uses his stylistic features in producing his works. This study has investigated four scenarios of Beyzaei's works which are directed by him. They are "Basho, the Small Alien", "Dogfighting", "the Passengers", and "Yazdegerd's Death"; In all of these works women's basic role and particular place The theoretical framework of this article is the method of study to understand hidden meanings of scenarios through semiotic analysis in the pattern of social, cultural, ... symbols.

Key Words: Signs, Semiology, Demonstrati