

## « زن » در هنر و فرهنگ ایران

آزاده یعقوب زاده

مربی و عضو هیأت علمی دانشکده فرش دانشگاه هنر اسلامی تبریز - ایران

### چکیده:

درفرنگ و هنر ایران نقش « زن » همواره دارای باور مفهومی و سمبولیک بوده است. این ویژگی که در ادوار تاریخی به وسیله اسطوره، عرفان و ادبیات به هنر و فرهنگ ایرانی راه یافته به تدریج در گذر زمان مفهومی متفاوت می یابد /هدف از مقاله دستیابی به ویژگیهای تصویری زنان با تأکید بر شأن و منزلت زن در باورها و اساطیر و هنر ایران می باشد. نتیجه ی بدست آمده نشان می دهد که سیمای «زن» در اساطیر و ادبیات و هنر ایرانی برآمده از خاستگاههای فرهنگی، تاریخی و اجتماعی نگرش به زن در جامعه ایرانی و سپس بازتاب آن در ادبیات و هنر به عنوان بخشی از فرهنگ است و تغییرات مفهومی و ساختاری درنگاره زنان دربرهه هایی از تاریخ هنر ایران نشان از تأثیرات تحولات فرهنگی و تاریخی و مذهبی دارد که بر دیدگاه جامعه و هنر ایران تأثیر گذارده است.

واژگان کلیدی: نگاره، زن ، اسطوره، هنر ایران

## Woman in Persian art and culture

Azadeh yaghoubzadeh

Faculty of Department of carpet, University of Tabriz Islamic art, Tabriz ,Iran

### Abstract:

*In Persian culture and art, the motif of "woman "have always been conceptual and symbolic.*

*This feature which has penetrated Persian culture and art through myth, mysticism and literature during various historical periods has gained different conceptual meaning over time.*

*The main object of this article is to achieve pictorial characteristics of "women" in artworks with an emphasis on the dignity of "women" in Persian beliefs ,myths and art.*

*The findings show that the feature of "woman" in myths, literature and Persian art has emerged from the origins of cultural ,historical and social attitudes toward woman in Persian society and it s reflection in literature and art as a part of culture*

*this Conceptual and structural changes in the motif of "woman" in Persian Art indicates cultural ,historical and religious developments that has influenced community's point of view ,and especially Persian art and culture.*