

The first International Conference on Innovation and Research in Arts and Humanities رابطه‌ی انسان و طبیعت در مکتب هرات با تاکید بر نگاره‌های شیخ‌صنعان

ویدا قاسمی

کارشناسی ارشد، دانشکده هنر اسلامی، دانشگاه هنر اسلامی تبریز، ایران

چکیده

هدف از این مقاله بررسی و تحلیل انگاره‌های طبیعت در رابطه با انسان و چگونگی نمادپردازی در تبیین شخصیت انسان در مکتب هرات با تاکید بر چند نمونه از نگاره‌های داستان شیخ صنعان است. پژوهش حاضر با استفاده از منابع کتابخانه‌ای و به شیوه‌ی توصیفی-تحلیلی به مطالعه نمونه‌ها از نسخ مصور دربرگیرنده روایت شیخ صنعان صورت پذیرفته است. نتیجه این بررسی نشان می‌دهد که در این نگاره‌ها، نقاش از اجزاء قابل درک طبیعی برای بیان مفاهیم بهره جسته و طبیعت به صورت نمادین برای پیشبرد مفهوم نگاره پرورده شده است و از آنجا که مضمون اصلی داستان حول محور انسان و شخصیت اوست نگارگر عناصر طبیعت را در شخصیت‌پردازی انسان مورد تمثیل قرار داده است.

واژگان کلیدی: انسان، طبیعت، مکتب هرات، نگاره‌های داستان شیخ صنعان

The relationship between man and nature in Harat school according to the paintings of Sheikh Sanan story

Vida, Ghasemi

Department of Islamic art, University of Tabriz, Iran

Abstract

The aim of this study is to investigate and analyze nature motifs with regard to human and to see how the symbolism is achieved in explaining the human personality in Harat school according to the some of the paintings in the story of Sheikh Sanan. The current descriptive-analytic study, using library resources, investigated the samples from the illustrated manuscripts containing Sheikh Sanan's narrative. The results of this study indicate that in these motifs, the painter utilized natural comprehensible components to explain the concepts and the nature is developed symbolically to promote the concept of motif. Moreover, according to the results, the central theme of Sheikh Sanan story revolves around human and his personality and the miniature painter uses the elements of nature allegorically in characterization of human.

Key words: man, nature, Harat school, paintings of Sheikh Sanan story