

فاطمه گلچین

کارشناسی ارشد، دانشگاه پیام نور لواسانات، تهران، ایران

چکیده

سوررالیسم از مکاتب ادبی قرن بیستم در ساختار خود به فراواقعیت‌ها و ضمیرناخودآگاه توجه دارد. «کلیات شمس» با اندکی تسامح با اصول این مکتب شباهت دارد. در این اثر صور خیالی چون تشبیه، تشخیص و پارادوکس عجیب نیز وجود دارد. در مقاله حاضر، در چهار جلد نخستین کلیات شمس به این اصول و صور خیال پرداخته شده است و نتیجه‌ی پژوهش نشان می‌دهد آنچه که در ذهن سوررالیست‌ها به واقعیت برتر و شهود تعبیر می‌شود، با حقیقتی که مولانا در پی دست یابی به آن است تفاوتی فاحش دارد.

واژگان کلیدی: سوررالیسم، تصویرخیالی، مولانا، شطحیات

Examin surrealistic images in GENERAL SHAMS to four first volume to Badiuzzaman Foruzanfar Correction

fatemeh golchin

Department of Physics , Payam Noor Lavasanat university , Tehran , Iran

Abstract

Surrealism is one of literary doctrines which focuses on surrealistic and subconscious world in its structure the great master piece, " koliaat shams" This is similar to the principles of school. There are Furthermore, in this masterpiece , Wonderful imaginary forms such as metaphor, animation and paradox. The result of analyzing this masterpiece shows that, has been considered but there is a big difference between something Molana is looking for and something that is defined Molana is looking for and something that is defined as the intuition and surrealism in surrealistic minds.

Keywords: Surrealism , imaginary form , Molana , Shathyāt