

کامران اویسی¹. سید مرتضی موسوی نژاد².

1دانشجوی دکتری، دانشگاه علوم و معارف قرآن کریم، قم، ایران

2معاون پرورشی ناحیه 4 آموزش و پرورش، قم، ایران

چکیده

از آنجا که کشورهای اسلامی، با قید اسلامیت، مدعی یک نهاد اجتماعی بر اساس دین اسلام می باشند، اهمیت و توجه به معماری اسلامی بدیهی می نماید. در واقع، از نمادهای اسلامی بودن یک جامعه، ظهور نمادهای اسلام در ظاهر شهرها و مکان ها است. یکی از روش های اسلامی سازی ظاهر جامعه، استفاده از دین اسلام در معماری شهری است. از جمله راه کارهای پیوند دادن بین دین ظاهر جامعه اسلامی با مفاهیم عمیق دینی اسلام، استفاده از پشتوانه علمی مبتنی بر معارف بی بدیل اسلامی در معماری است. تحلیل تفسیری کتیبه ها، تابلوها و آینه کاری های حرم امام رضا (ع) می تواند نمونه ای بارز در استفاده از تلفیق هنر و علم تفسیر در زیباسازی هدفمند معماری باشد.

واژگان کلیدی: آیه تطهیر، تفسیر، حرم، رواق، علوم انسانی، معماری.

Case study of humanities in the mirror backing porch of Alakhlax Shrine

kamran, oweysi¹; sayed morteza, musavi nijad²

¹Ph.D Candidate in the University of the Quranic Sciences and Learnings, Qom, Iran

² Deputy of Upbringing of area 4 of Educations, Qom, Iran

Abstract

Since the Islamic countries with Islamic restrictions, claiming Islam is a social institution based on the importance and attention to Islamic architecture is evident. In fact, the Islamic symbols of a society, the rise of Islamic symbols in the appearance of towns and places. One of the methods of the appearance of the community of Islam in urban architecture. The solutions link between the appearance of Islamic religion with deep religious concepts of Islam, the support of education based on the unique Islamic architecture. Interpretative analysis inscriptions, paintings and mirror works of the shrine of Imam Reza (AS) can be obvious example of combining art and science of interpretation in the beautification of the targeted architecture.