

مهدی بهروزی بستان آباد¹، محمدرضا باقری لری²

1 دانشجوی کارشناسی ارشد، دانشکده هنر و معماری، دانشگاه آزاد اسلامی واحد یزد

2 عضو هیات علمی دانشگاه آزاد اسلامی واحد اشکذر

چکیده

جنسیت به عنوان یک مولفه اساسی در ادبیات مدرنیستی مورد توجه شاعران، بخصوص شاعران زن می باشد. نکته مهم این است که این مولفه به روش های مختلف در اشعار شاعران پرداخته می شود و قطعا یک دلیل تفاوت و تشابهات این پرداختها را می توان در بطن جوامعی جست که شاعران در آن زیسته اند. فروغ فرخزاد در ایران به عنوان شاعری سنت شکن و مدرن مطرح می باشد و مانند اینگبورگ باخمن شاعر اتریشی، در دورانی حساس و پراشوب زیسته است. مقاله حاضر جستاری است بر مولفه جنسیت در اشعار دو شاعر مدرن ایران و اتریش؛ و به روش توصیفی- تطبیقی تفاوتها و تشابهات این مولفه را در آثار هر دو شاعر مشخص کرده و چرایی بروز این مولفه ها و بخصوص چرایی افتراق ها و اشتراکات را با تاکید بر رویکردی جامعه شناختی تبیین می کند و نشان می دهد هر دو شاعر علیرغم داشتن تجربه زیستی مشابه دارای تشابهات اندکی در پرداختن به این مولفه در اشعارشان می باشند.

واژگان کلیدی: ادبیات مدرنیستی، مولفه جنسیت، فروغ فرخزاد، اینگبورگ باخمن، رویکرد جامعه شناختی

Comparative study of gender component in poetry of Forugh and Bachmann with emphasis on sociological approach

Mehdi, Behrozi Bostanabad¹; Mohammadreza, BagheriLori²

1 student of MA in Department of Arts and Architecture, Islamic Azad University Yazd branch, Yazd, Iran

2 faculty member of Islamic Azad University, Ashkezar branch, Yazd, Iran

Abstract

Gender as fundamental component of modern literature is to the attention of poets and especially women poets. Main point is that these components in poetry addressed by different methods and reason of the differences and similarities are certainly a ritual payments search within communities that poets have lived in it. Forugh Farrokhzad was raised in Iran as breaking tradition and modern poet and like Ingeborg Bachmann Austrian poet, lived in a time-sensitive and turbulent. This article on the topic of gender component in modern poetry, the poet of Iran and Austria, and to descriptive and comparative differences and similarities of these components found in the works of both poets, and why, and especially why the differentiation of these components and common approach with emphasis on sociological explains and proving Both poets has few similarities in addressing to these components in their poems, although they have been similar life experiences.