

بررسی تاثیر فلسفه عشق و معنا در روند طراحی معماری

سهیلا کبرلو¹، فائزه غفاری²

1 دانشجوی کارشناسی ارشد، دانشکده فنی مهندسی، گروه معماری، دانشگاه آزاد اسلامی واحد

ساری، ساری، ایران

2 کارشناسی ارشد، عضو هیئت علمی گروه معماری، دانشگاه آزاد اسلامی واحد ساری، ساری، ایران

چکیده

معماری مدرن از هرگونه معناگرایی و ابزار احساسات می‌گریزد، ولی معماری معنا‌گرا که ریشه در تفکرات پست مدرن دارد بیان می‌دارد که هر اثر هنری برای آنکه به ذهنیت سپرده شود باید معنایی در ماورای خود داشته باشد. معنایی که از معمار شروع می‌شود و به بیننده آن اثر منتقل می‌شود. و بیننده را وادار می‌کند تا با کمی تأمل، معماری معمار را حل کند. آنچه ما را بیشتر برای خلق یک اثر معمارانه با معنا تشویق می‌کند، عشقی است که ما را رو به جلو حرکت دهد و اثری خلق کند که مورد پذیرش ذهن و قلب باشد. معنایی که یک اثر معماری ایجاد می‌کند لزوماً نباید به وسیله خود معمار توضیح داده شود بلکه این برداشت‌های متفاوت است که اثر معماری را معما ساز می‌کند. این مقاله به روش مطالعات میدانی و کتابخانه‌ای به شیوه تحریر در آمده است.

Reviewing effect of Philosophy of love and concept in architectural design

Soheyla , Kabarlou¹; Faezeh , Ghaffari²

¹Undergraduate student, engineering technical college, architecture department, Islamic Azad University, Sarri branch, Saari, Iran

²MA, scientific board member of architecture department, Islamic Azad University, Sarri branch, Saari, Iran

Abstract

Modern architecture escapes from any realism expression of feeling, but realism architecture which originates from post-modern ideologies expresses that every artistic work needs to have a concept beyond it in order to be deposited into mentality. The concept starts from architecture and is transferred to its viewer and forces viewer to solve the concept with a little thinking. What encourages us for creating an architectural work with concept is a love makes us move forward and creates a work which is accepted by mind and heart. The concept that is made by an architectural work should not necessarily be explained by the architecture him/herself, it is the different impressions that differentiate architectural work secret. The paper was written by field and library methods.