

چکیده

بی‌شک شخصیت‌های حیوانی افسانه‌ای را می‌توان نقوش منحصر به فردی در نقاشی ایرانی از باستان تا دوره قاجاریه دانست، نقوشی که با ادبیات داستانی جان گرفتند و با قدرتشان توصیف‌های سیمای پنهان از نقاشی ایرانی را به همراه آوردند و باعث درک هرچه بیشتر ادبیات فولکور ایرانی شد. نگارگر ایرانی سعی می‌کند روی همان سطح دوبعدی کاغذ که ابزار کار اوست، به بهترین وجه ممکن به مصور نمودن حرکات بپردازد. یکی از نگارگران ایرانی که حرکت، فانتزی و خیال ناب در آثار وی بیش از دیگران احساس می‌شود، سلطان محمد نقاش، نگارگر مکتب تبریز دوم می‌باشد. نگاره‌های او در حوزه نقاشی ایرانی دارای دیدی متفاوت‌تر و جالب و اغراق آمیزتر هستند که به راحتی می‌توان حرکت خیال ناب ایرانی را در موجودات افسانه‌ایش مشاهده کرد. سه عنصر حرکت، فانتزی و خیال المان‌های بسیار مهم و پایه‌ای در هنر پویانمایی می‌باشند.

واژه‌های کلیدی: نگارگری ایرانی، سلطان محمد، عنصر حرکت، پویانمایی.

Studying the element of movement in the legendary figures of Sultan Muhammad's images and its representation in Iranian animation

Zohreh, Shayestehfar¹

¹ Master of Animation, campus Alborz, Tehran University

Abstract

Doubtlessly the legendary animal characters can be considered as unique in Persian painting from ancient to Qajar period, motifs that got life by fiction and with their describing power brought about a hidden face of Iranian painting along of their power, and a better understanding of Iranian folk literature. Iranian painter tries to show the movements the best way possible on the two-dimensional surface of the paper that is his tool of work. One of the Iranian artists that fantastic movement and pure imagination are felt more in his works is Sultan Muhammed Naghash (painter), a painter of Tabriz school. His drawings in the field of Iranian painting have different, interesting and more exaggerated view where pure Iranian fantasy movement can be seen in his mythical creatures. Three elements of movement, fantasy and imagination are very important and basic elements in the art of animation.