

1، آزاده پوراشراف، 2، دکتر مصطفی گودرزی

1 کارشناسی ارشد، تصویر متحرک، پردیس البرز، دانشگاه تهران، ایران

2 دانشیار، دانشکده هنر، دانشگاه تهران، ایران

چکیده

در نگاره‌های ایرانی، ظاهر زیبا، تالو رنگ، فرم، نور و فضا از خصوصیات است که در نگاه اول چشم را مجذوب خود می‌سازد. از میان هنرمندان صاحب سبک در زمینه نگارگری، می‌توان به هنرمند بزرگ "رضاعباسی" اشاره کرد، در عرصه هنر پویانمایی مانند سایر عرصه‌های هنری و فرهنگی خلاءها و آسیب‌هایی زیادی وجود دارد که با تحلیل و بررسی و رفع خلاءهای موجود در این حوزه تاثیرگذاری هنری واقعی آن را می‌توان مشاهده کرد. بنابراین از آن جهت که نمایش هویت ملی، در حوزه پویانمایی ایران بسیار کمیاب و چه بسا نایاب می‌باشد، ضرورت بررسی زیبایی شناسانه نگاره‌های موجود در مشهورترین و ارزنده‌ترین نمونه‌های هنر تصویری ایران لازم دیده شد، بهره‌گیری از خطوط، نوع رنگ‌گذاری، در فضاها و موضوعات کار شده در نقاشی‌های رضا عباسی و همچنین استفاده از آن در تولید انیمیشن، با هویت ایرانی، نگاهی نو به این آثار داشته باشیم.

واژه‌های کلیدی: نگارگری، رضا عباسی، هویت ملی، پویانمایی

A study of visual capabilities of works by Reza Abbasi to be employed in animated production

Azadeh Pourashraf¹

¹ Master of Animation, campus Alborz, Tehran University

Abstract

In Persian miniatures, beauty of appearance, sparkle of colour, form, light and space are the features that attract the eye at first glance. In the art of animation, like other areas of art and culture, there are many gaps and vulnerabilities that by analysing and fixing gaps in the field its real artistic influence can be seen. Therefore, since showing the national identity in the field of animation is very rare in Iran and even there in none, the need to examine the aesthetic image of the most famous and most valuable examples of Iranian visual art is seen, and enjoying the art of pure lines, the type of colouring in spaces and worked subjects in paintings of Reza Abbasi and also its use in the production of animation, with Iranian identity, we have a new approach to these works..

Keywords: painting, Reza Abbasi, national identity, animation